The background of the image features a dense pattern of black and white diagonal stripes, creating a sense of depth and motion. Overlaid on this background are numerous long, thin, and slightly curved organic shapes, resembling stylized leaves or petals. These shapes are painted in a variety of vibrant colors, including shades of yellow, green, blue, red, and purple. The brushwork is visible and expressive, with thick, impasto strokes used for the edges of the shapes. The overall composition is dynamic and fluid, suggesting movement through space.

PETRICĂ ȘTEFAN  
on Space

PETRICĂ ŞTEFAN  
on Space

# on Space

With the canvases making up this exhibition at 418 Gallery from Bucharest, artist Petrică řtefan proposes an encounter between the beholder and images of parallel dimensions. The virtual spaces he imagines are infinite and chromatically diverse. They are clusters of brush lines in a Brownian motion or designs of a metaphysical geometry.

Each composition seems rather to be a snapshot of a macrocosm caught on an oversize light-sensitive plate, then developed and magnified to reveal that which lacks material form. Once exposed to the radiance and vibration of the lines, the beholder may feel enticed to construe them on the one hand as details of a remote galaxy or the birth of a supernova, or to engulf with a panoramic view the moment, frozen in time, of a complete scan of the Big Bang, on the other. Then, glancing at the series as a whole, the beholder can't help but wonder whether they're not in fact looking at the thousand-fold image of a slide describing a cellular microcosm.

During times when mankind makes new discoveries in physics that are meant to confirm theories seen as speculations just half a century or less ago, when we are witnessing unprecedented political and social clashes generating mixes of different cultures and civilizations, Petrică řtefan's art turns to parallel dimensions, creating transcendental spaces, spaces of individual refuge.

To sum up, the current undertaking of the series *on Space* puts forth a theory of finding (once more) man's initial balance, of childlike serenity which is a given of human nature. This delicate balance is easily upset once we push our existence up the daily timescale, building up to anxiety, inner monologue and uncertainty. The constant need to restore the initial balance urges to turn back to essence and origin. We are constantly reshaping the spaces we think in, we lose and regain contact with ourselves or we contemplate amidst our infallible individuality.

The series *on Space* opens up a window to the painter's personal universe, one through which we are free to see. We can transform the experience of seeing his works into an individual meditation in relation to our personal inner space. How would these parallel universes belonging to each of us look like? What elements would go into their making?

Petrică řtefan uses as source of inspiration the initiating experience of meditating out in nature, on the hills of the Hařeg area, but also the dialogues with his professor from college, Cristian Sida, on de Kooning's abstract expressionism in the context of the School of New York.

Ilina Schileru, curator

► EMBRYOS 26 BLUE, oil on canvas, 150x150 cm, 2014 (detail)



# despre Spațiu

În pânzele seriei care alcătuiește prezenta expoziție în spațiul 418 Gallery din București, artistul Petrică Ștefan propune o întâlnire a privitorului cu imagini ale unor dimensiuni paralele. Spațiile virtuale imaginate de el sunt infinite și diverse din punct de vedere cromatic. Sunt aglomerări de tușe într-un joc brownian, sau tratări într-o geometrie metafizică.

Fiecare compoziție pare un instantaneu al unui macro-cosmos surprins pe o imensă placă foto-sensibilă, dezvoltată și mărită, cu scopul revelării imaterialului. Odată expus la radiația și vibrația tușei, privitorul va fi tentat să interpreteze fie detaliul unei galaxii îndepărtate sau nașterea unei supernove, fie să panorameze un moment înghețat în timp al unei întregi scanări a Big-Bang-ului. Apoi, privind în ansamblu toată seria, va fi tentat să cheificeze dacă nu privește, de fapt, imaginea înmiită a unei lamele care descrie un microcosmos celular.

Într-o eră în care omenirea se confruntă cu descoperiri ale fizicii menite să confirme teorii considerate speculații acum jumătate de secol sau mai puțin, într-un spațiu în care suntem martori unor mișcări tectonice politice și sociale care generează amestecuri între civilizații și culuri diferite fără precedent, arta lui Petrică Ștefan face apel la dimensiuni paralele, creează spații transcendentale, spații de evadare individuală.

Rezumând, demersul actual al seriei *despre Spațiu* propune o teorie a (re)găsirii echilibrului inițial uman, a serenității infantile care este un dat al ființei umane. Acest echilibru sensibil se destabilizează odată cu avansarea pe scara temporală a existenței de zi cu zi, apar anxietăți, monologuri interioare și incertitudini. Nevoia constantă de restabilire a echilibrului inițial ne împinge către esențializare și origine. Ne remodelăm constant spațiile în care gândim, ne regăsim sau contemplăm de unii singuri.

Seria *despre Spațiu* deschide o fereastră spre universul personal al pictorului, prin care putem privi. Putem transforma experiența întâlnirii cu lucrările sale într-o meditație individuală în raport cu spațiul interior personal. Cum ar arăta aceste universuri paralele ale fiecăruia dintre noi? Ce elemente le-ar compune?

Petrică Ștefan folosește ca resursă inspirațională experiența inițiatrică a meditației în natură, pe colinele din zona Hațeg dar și dialogurile cu profesorul său din facultate, Cristian Sida, despre expresionismul abstract al lui de Kooning în contextul Școlii de la New York.

Ilina Schileru, curator

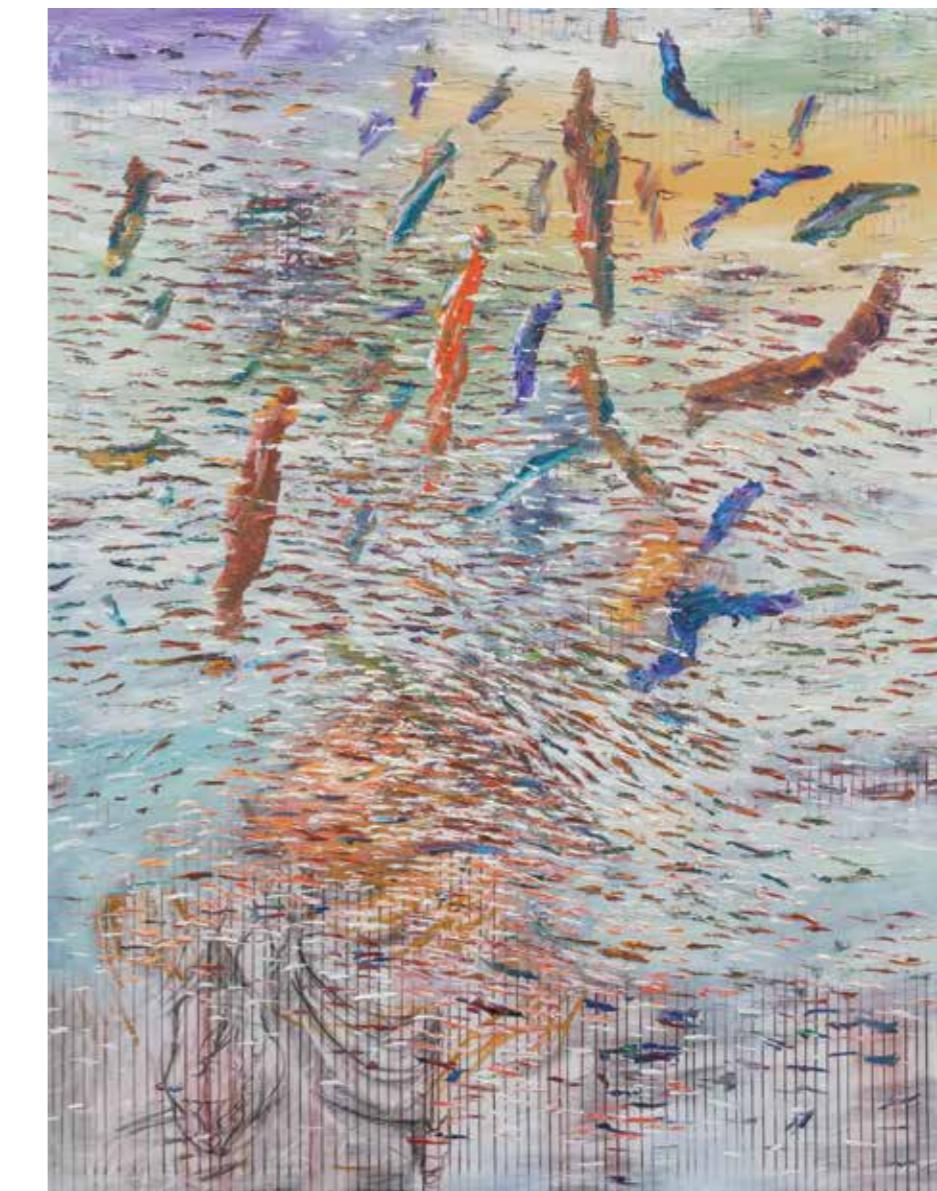
► EMBRYOS 32 WHITE, marker, oil on canvas, 140x130cm, 2015





▲ EMBRYOS1, charcoal, marker, oil on canvas, 200x150cm, 2013 / ▶ EMBRYOS1, detail





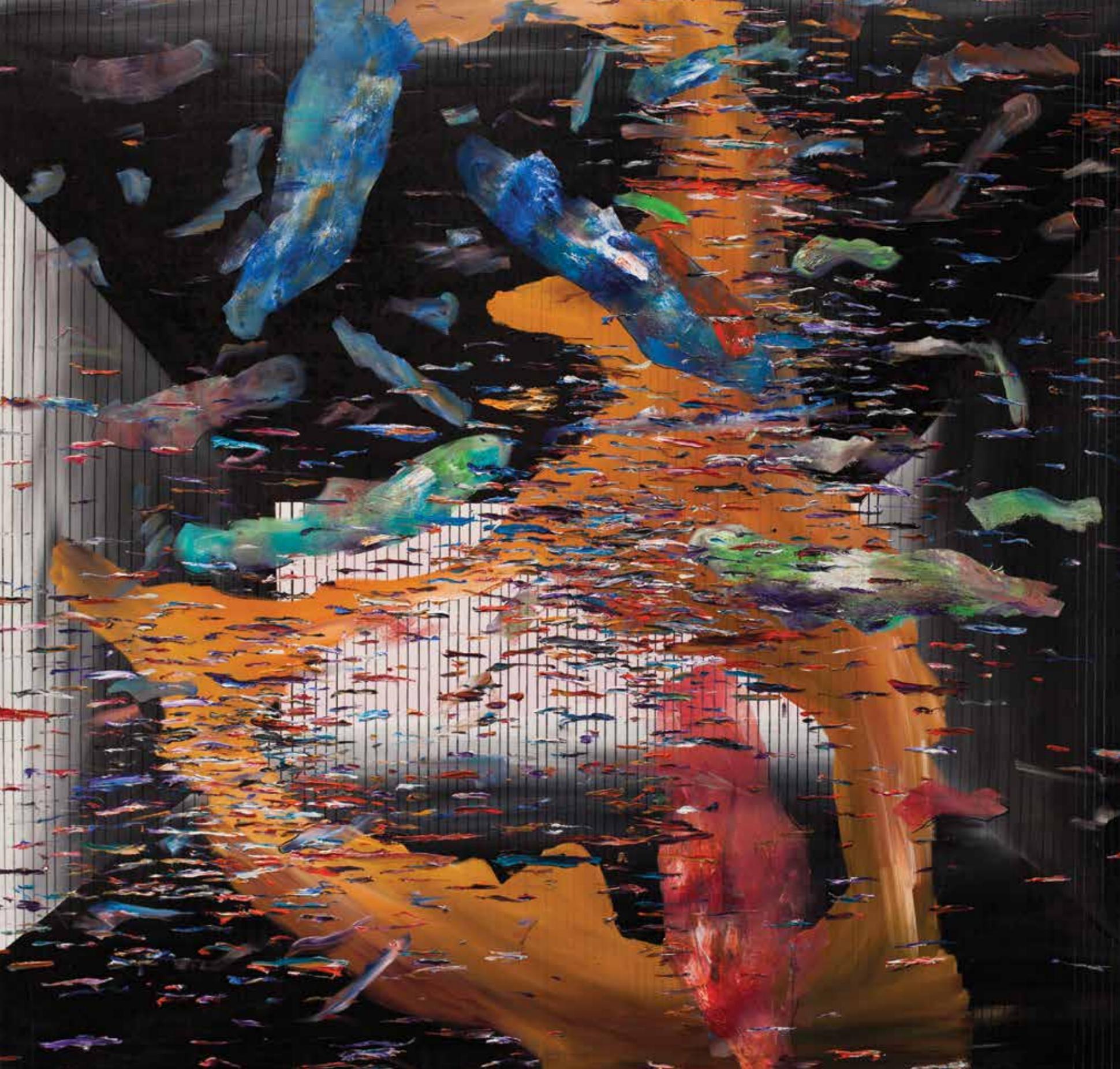
▲ UTOPIAN MOVEMENT 4, charcoal, marker, oil on canvas, 200x150cm, 2015  
◀ UTOPIAN MOVEMENT 4, detail

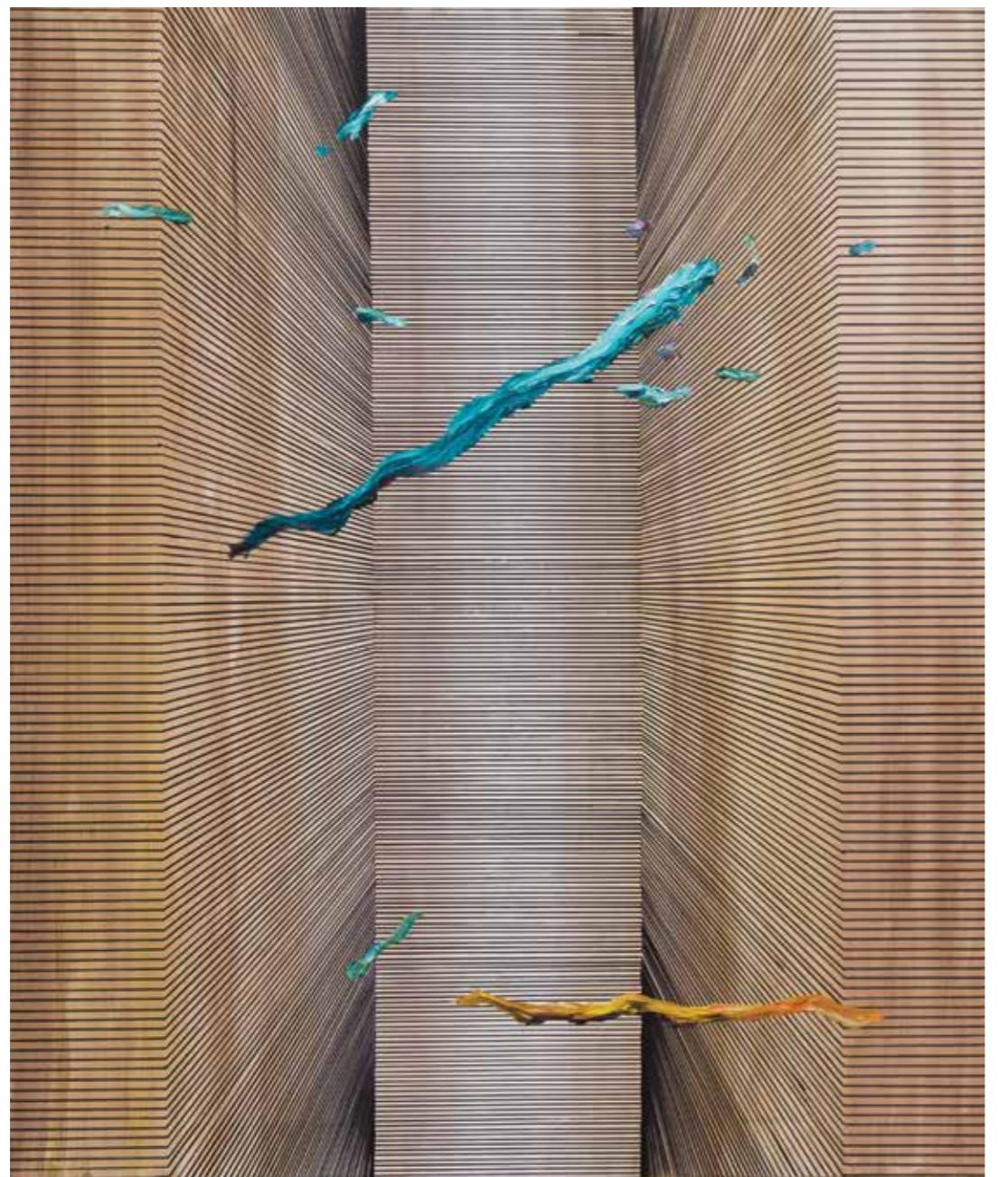


▲ EMBRYOS 5, watercolor, oil on canvas, 180x150 cm, 2013

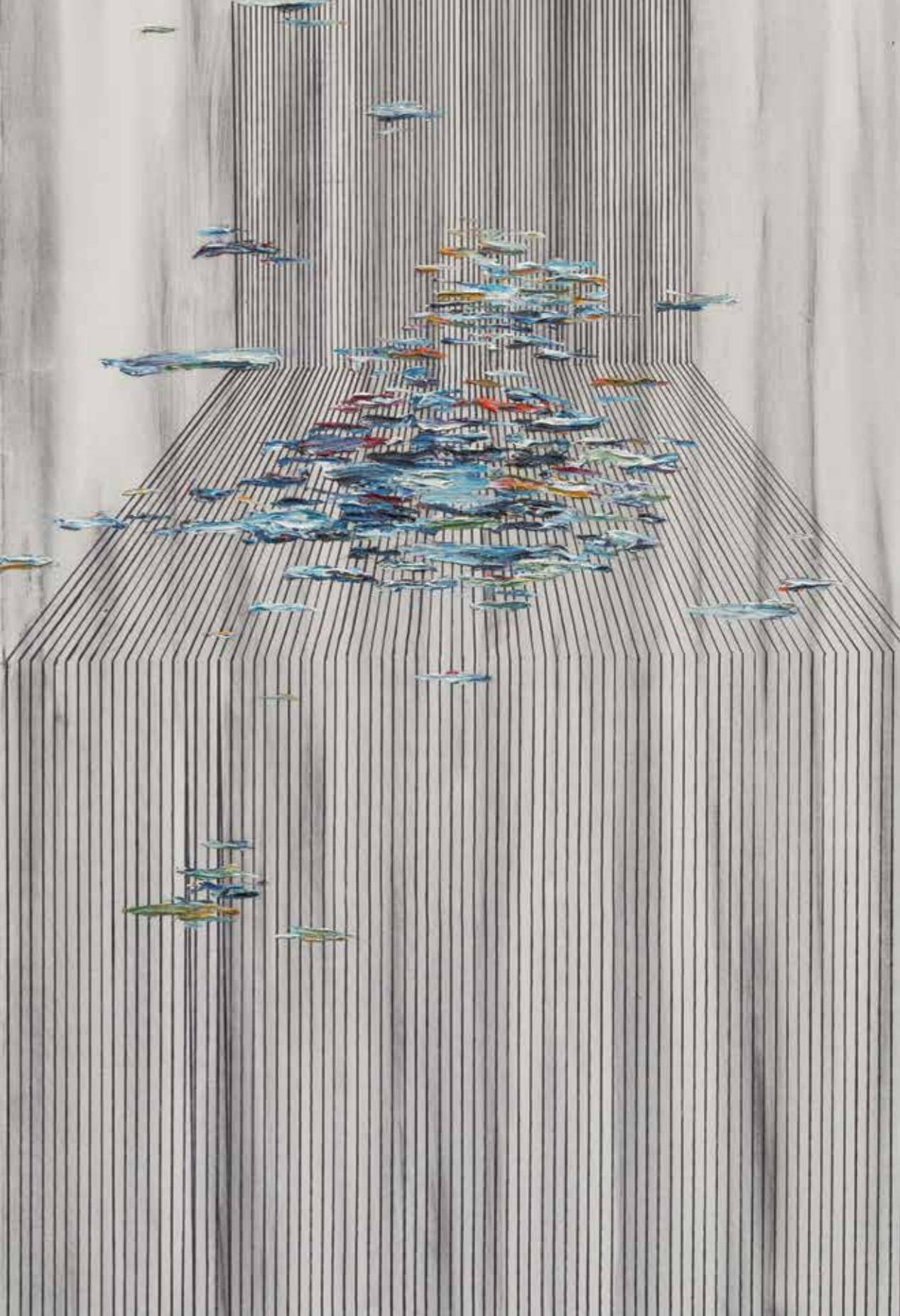
▲ EMBRYOS 33 ORGANIC, charcoal, marker, oil on canvas, 200x150 cm, 2015

► EMBRYOS 34 BLACK, marker, oil on canvas, 150x150 cm, 2015

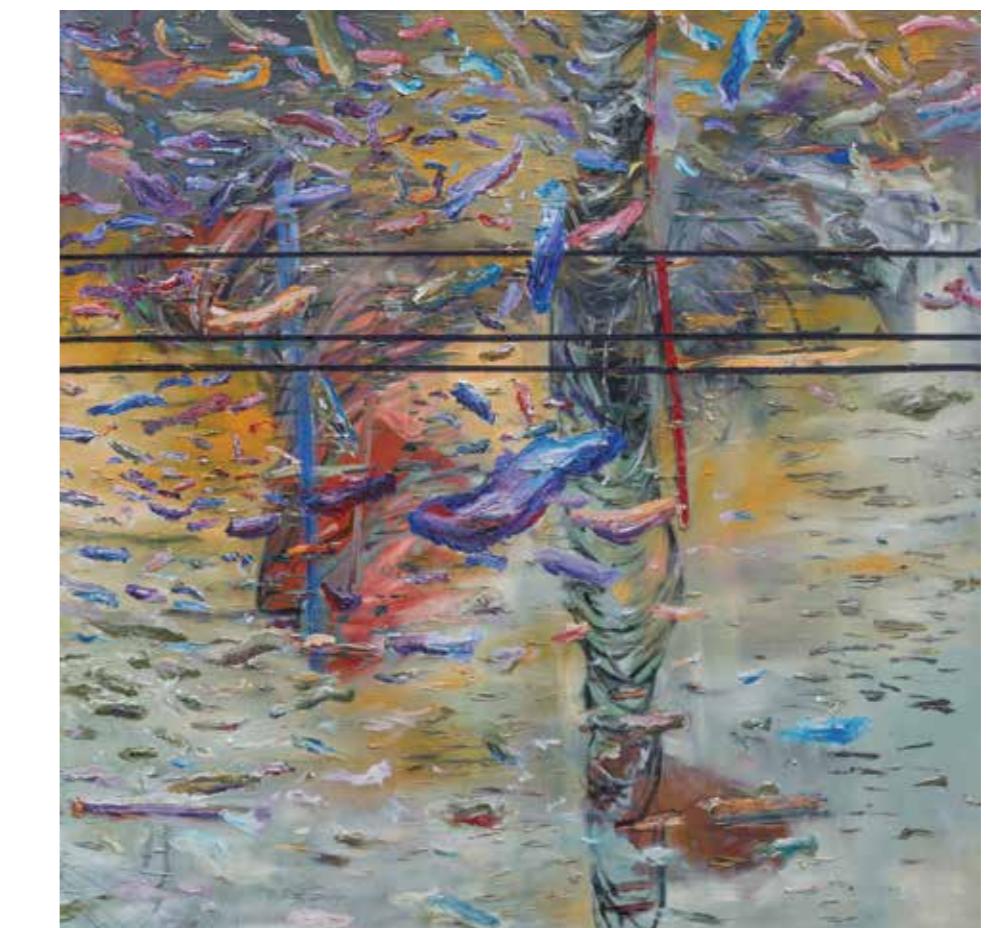
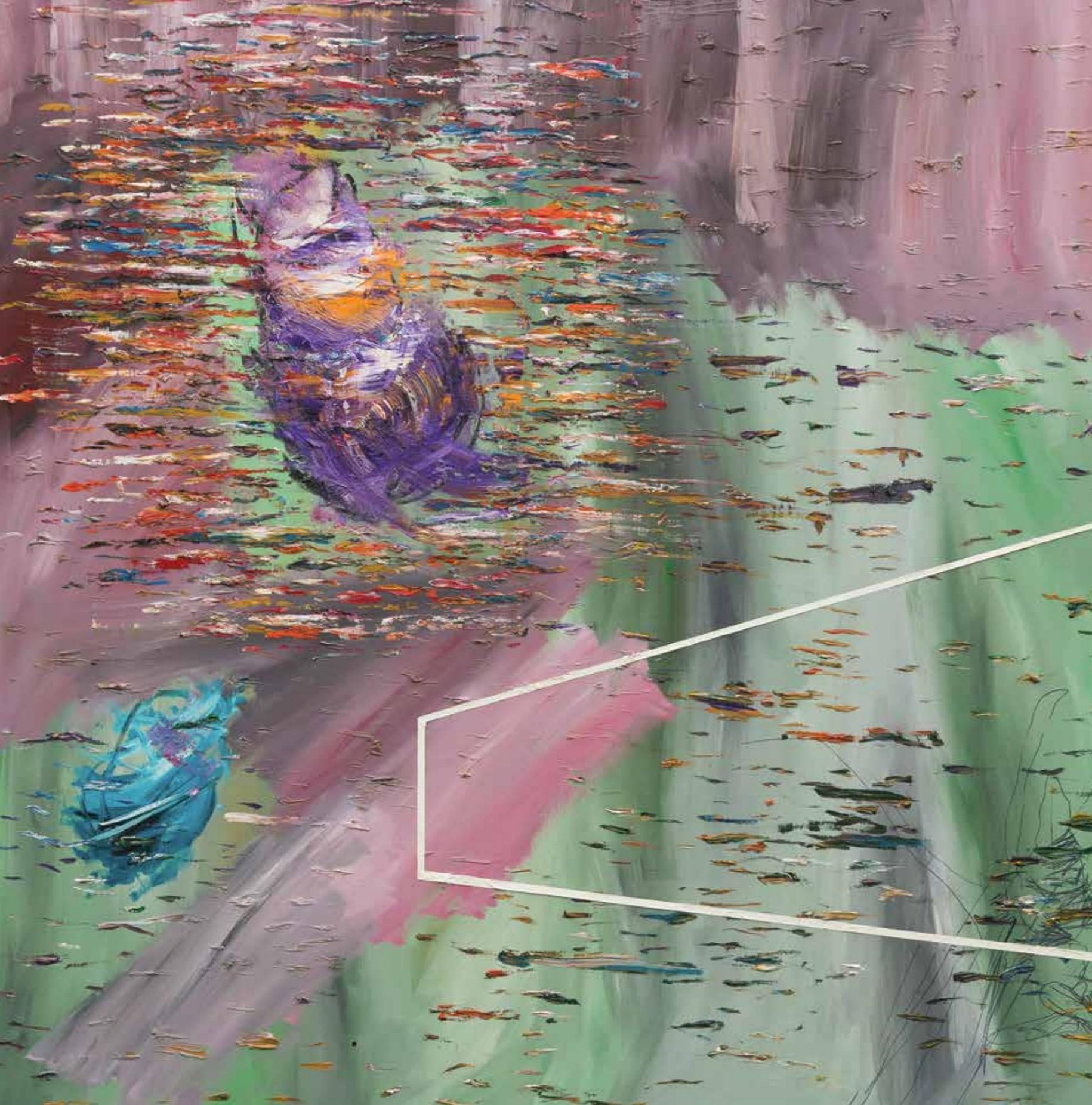




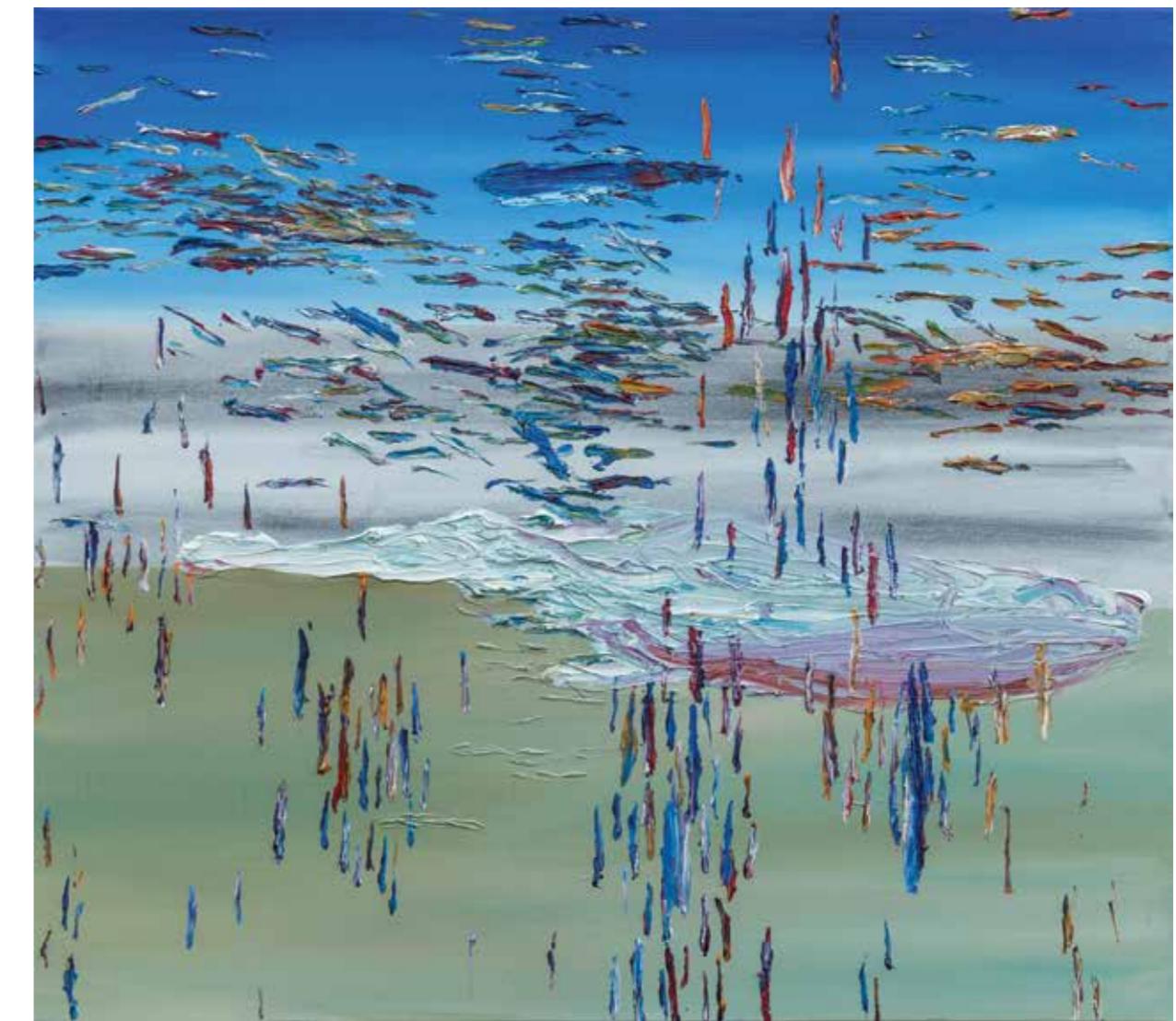
▲ INSIDE DELUSION 3, acrylic, marker, oil on canvas, 120x100 cm, 2016  
► AIR TOPOGRAPHY 1, charcoal, marker, oil on canvas, 120x80 cm, 2015  
► SYNTHETIC LANDSCAPE 2, acrylic, marker, oil on canvas, 150x90 cm, 2016



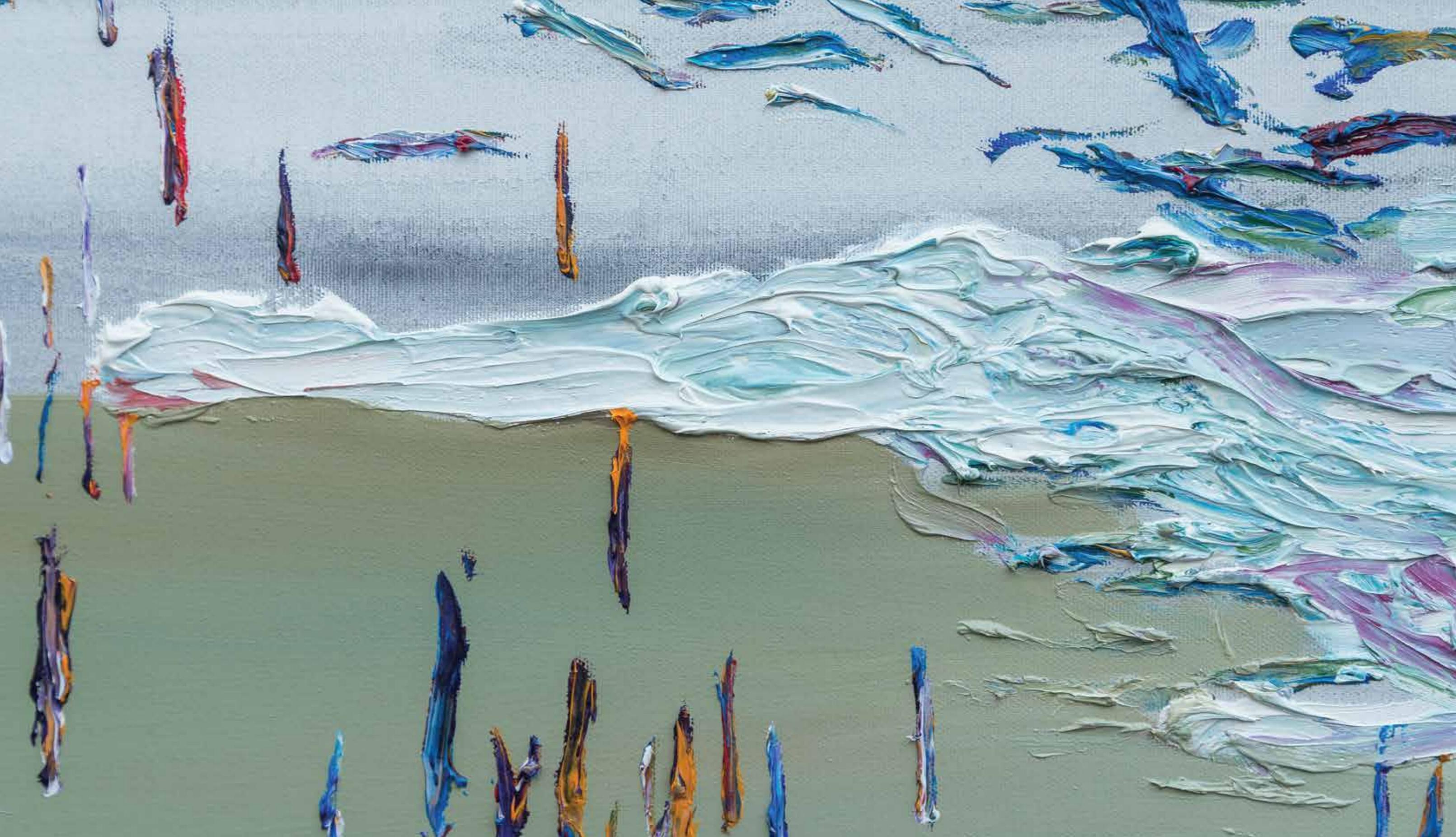




▲ UTOPIAN MOVEMENT 3, oil on canvas, 150x150 cm, 2015  
◀ UTOPIAN MOVEMENT 1, oil on canvas, 150x150 cm, 2014

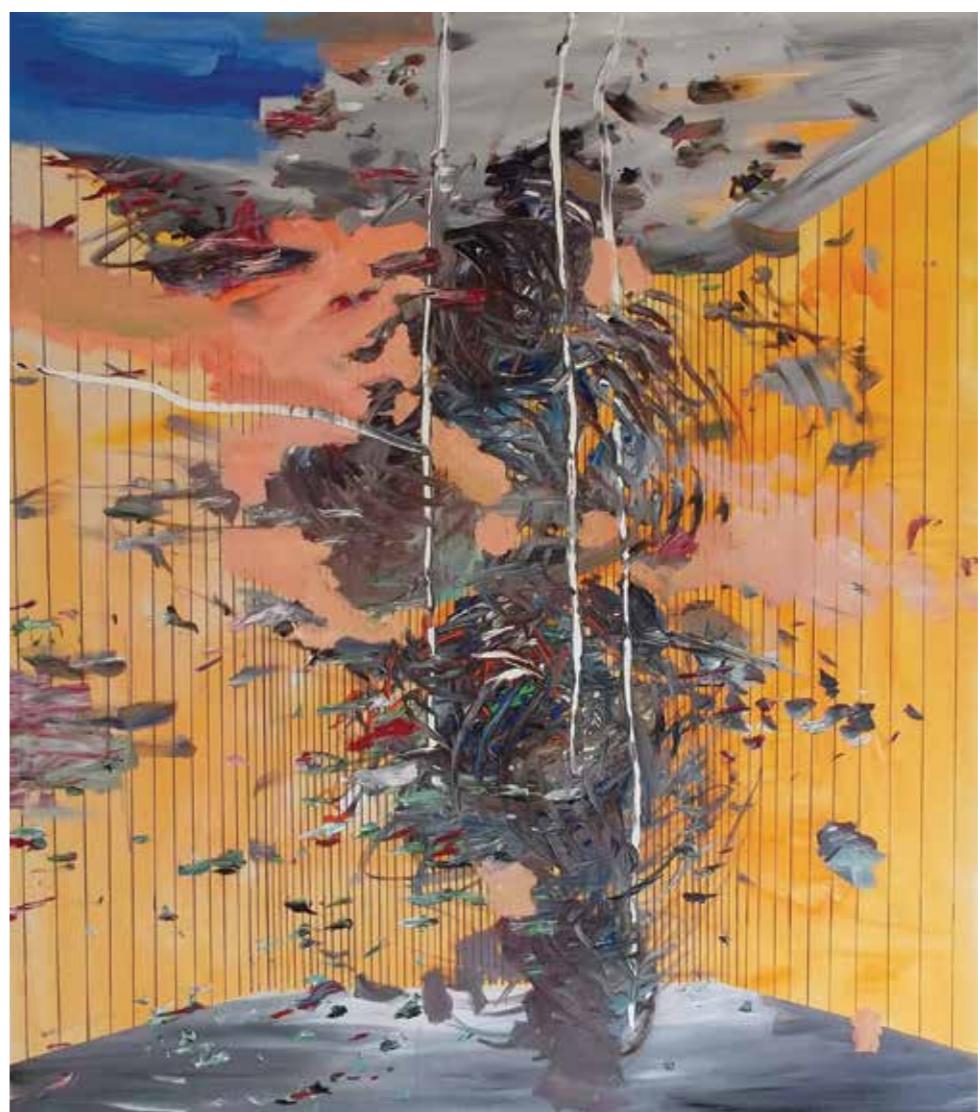


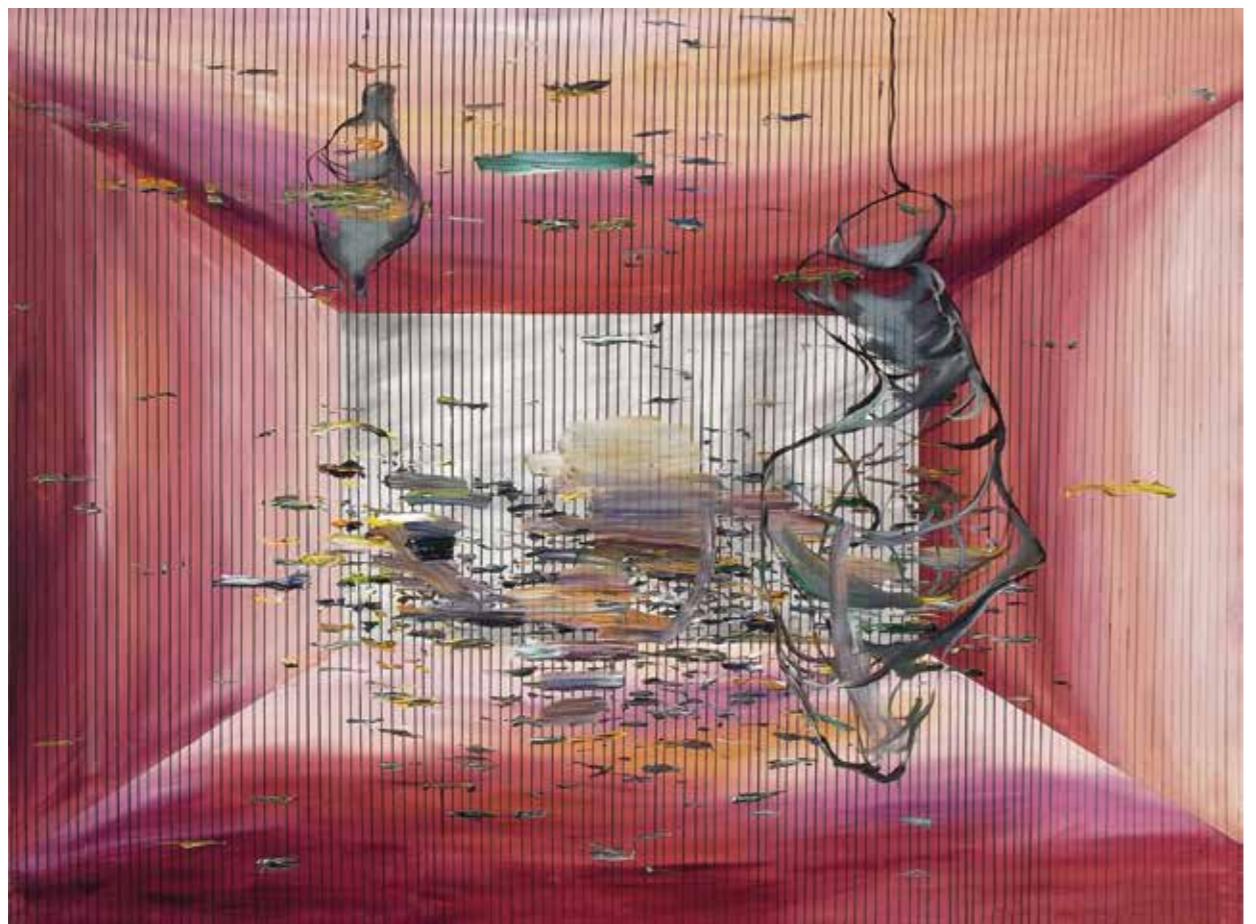
▲ WATER CLOUD 3, charcoal, oil on canvas, 90x80 cm, 2016  
◀ INSIDE DELUSION 1, oil on canvas, 140x140 cm, 2015  
► WATER CLOUD 3, detail





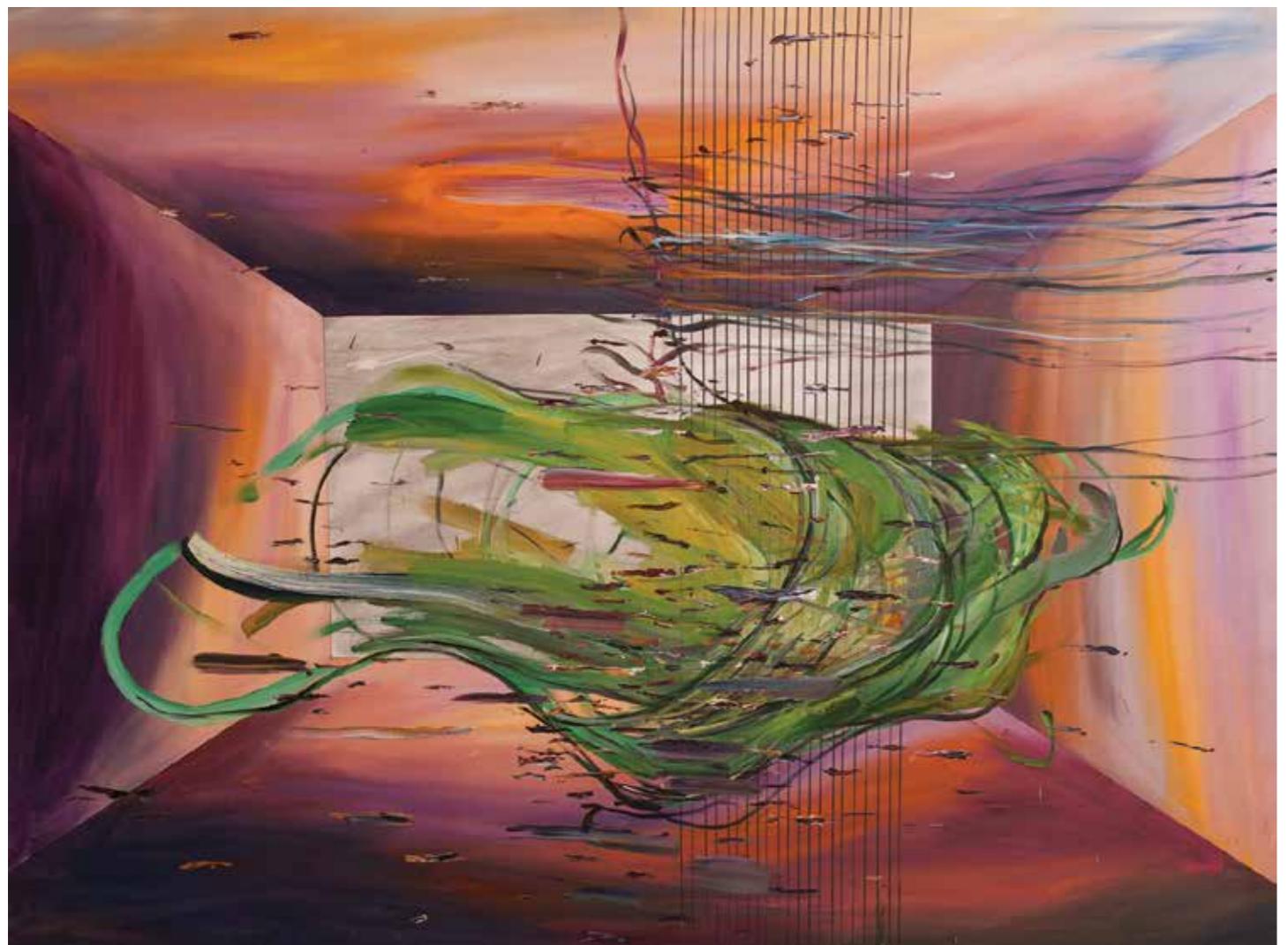
▲ WATER CLOUD 2, oil on canvas, 80x80 cm, 2015  
► EMBRYOS 12, marker, oil on canvas, 170x150 cm, 2013





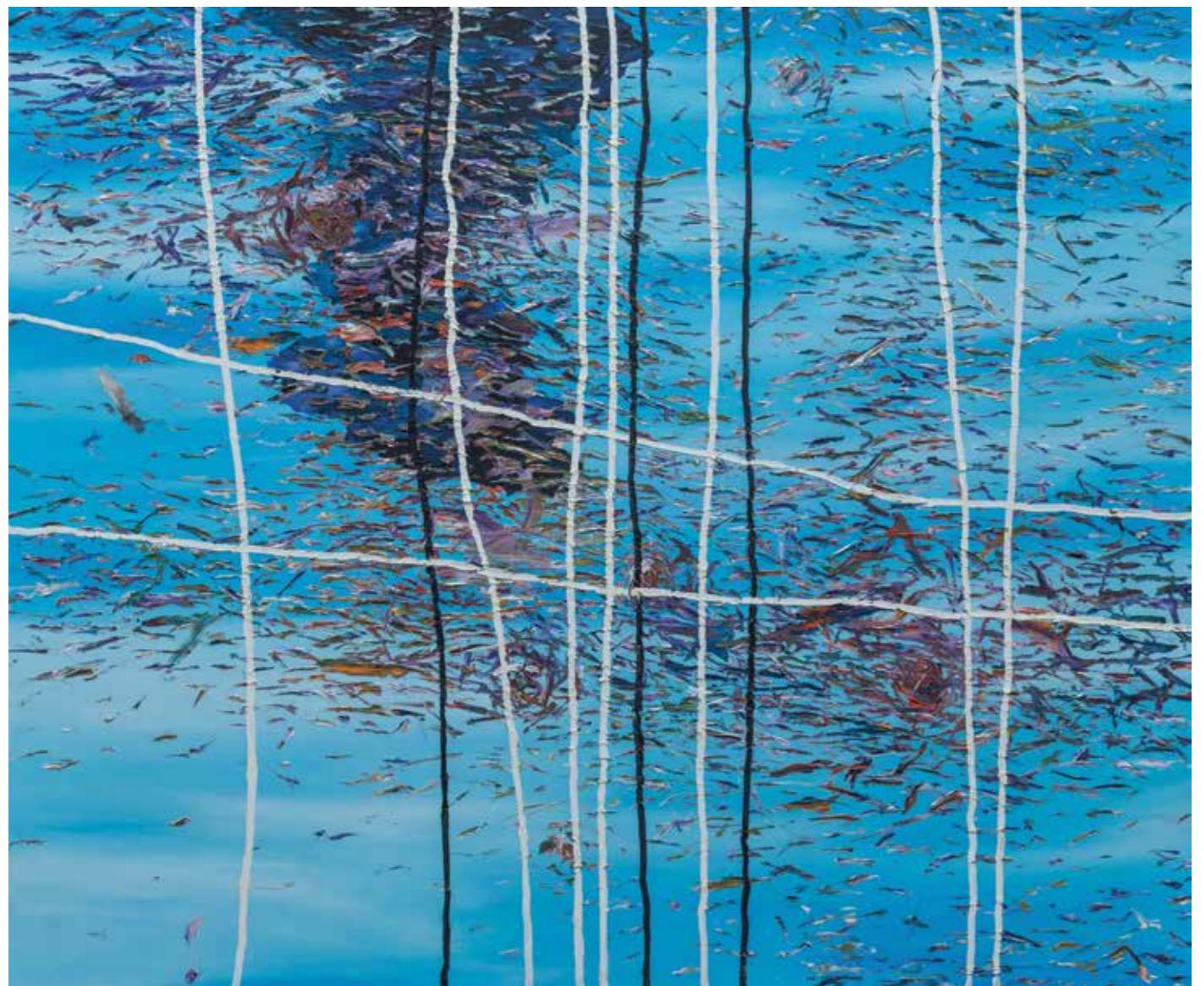
▲ EMBRYOS 27, charcoal, marker, ulei pe pânză, 200x150 cm, 2014  
► EMBRYOS 30 BODY, charcoal, oil on canvas, 200x150 cm, 2014



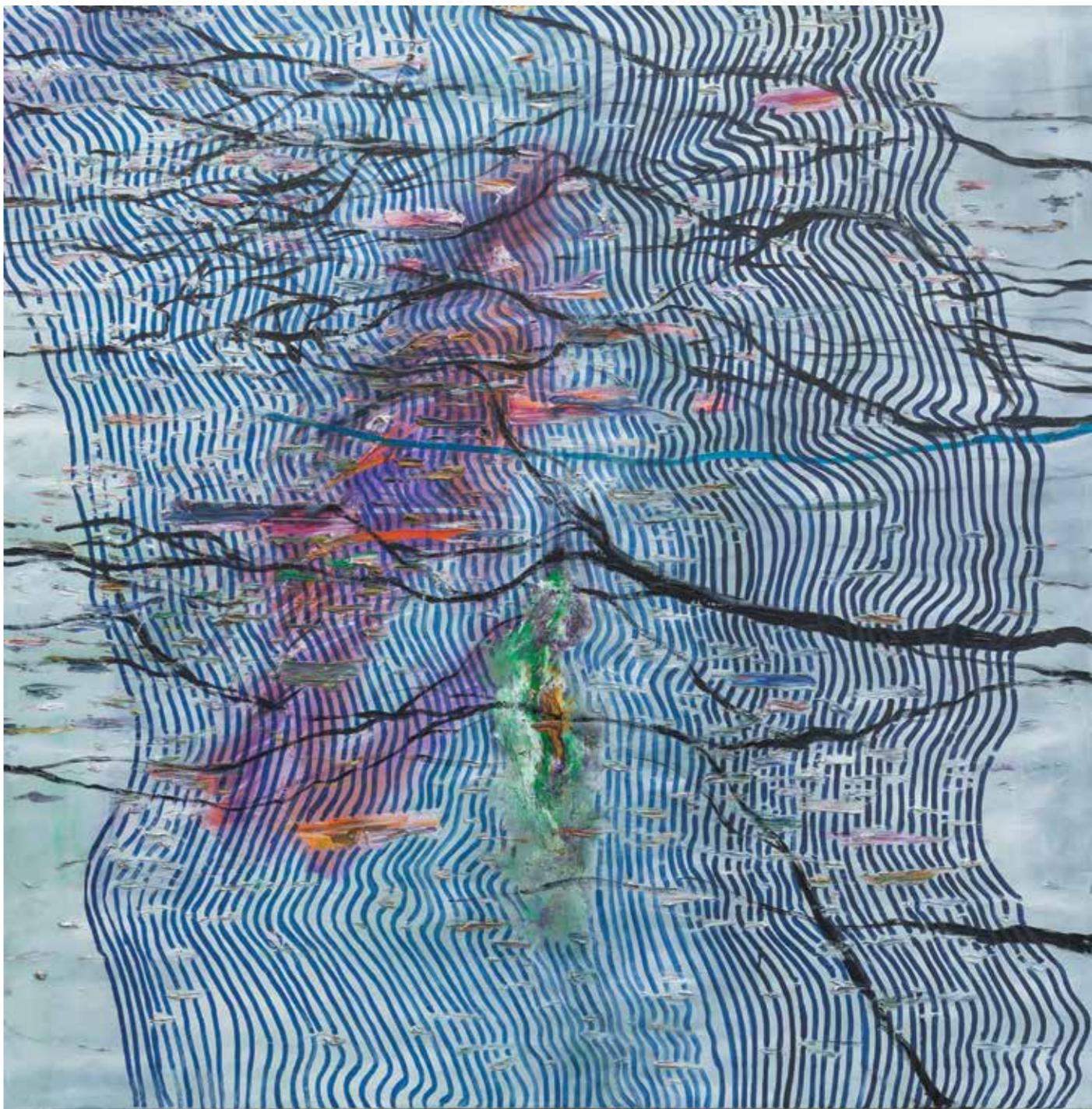


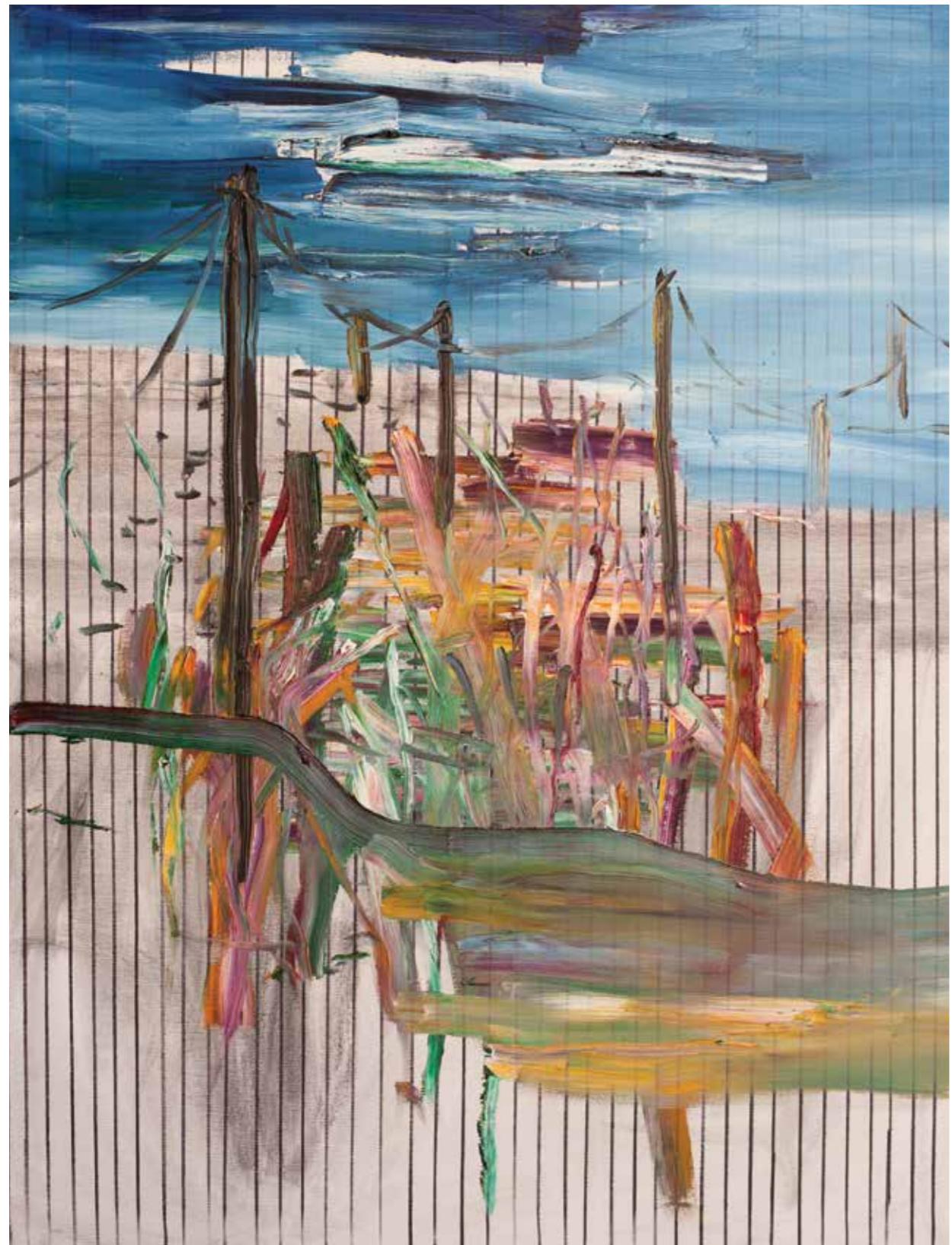
▲ EMBRYOS 28, charcoal, marker, oil on canvas, 200x150 cm, 2014  
► EMBRYOS 26 BLUE, oil on canvas, 150x150 cm, 2014





▲ WATER CLOUD 1, oil on canvas, 180x150 cm, 2015  
► SYNTHETIC LANDSCAPE 1, oil on canvas, 150x150 cm, 2015



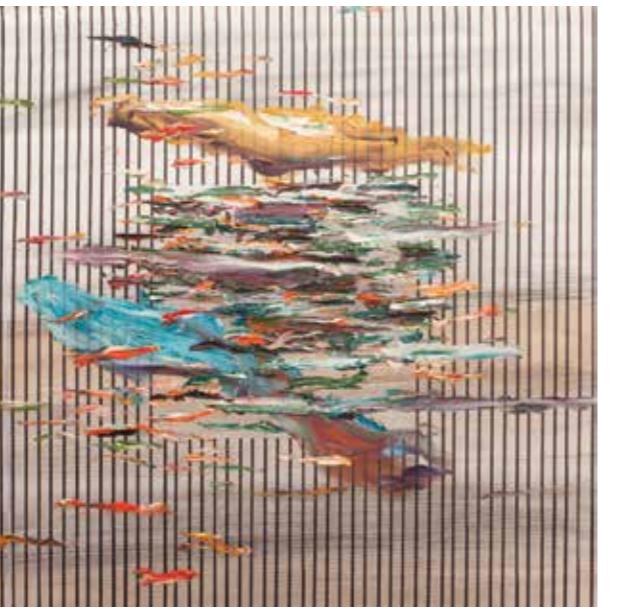


▲ LANDSCAPE 2, charcoal, marker, oil on canvas, 110x80 cm, 2014  
◀ LANDSCAPE 1, charcoal, marker, oil on canvas, 110x80 cm, 2014  
► LANDSCAPE 2, detail





▲ EMBRYOS 38, charcoal, marker, oil on canvas, 50x50 cm, 2015

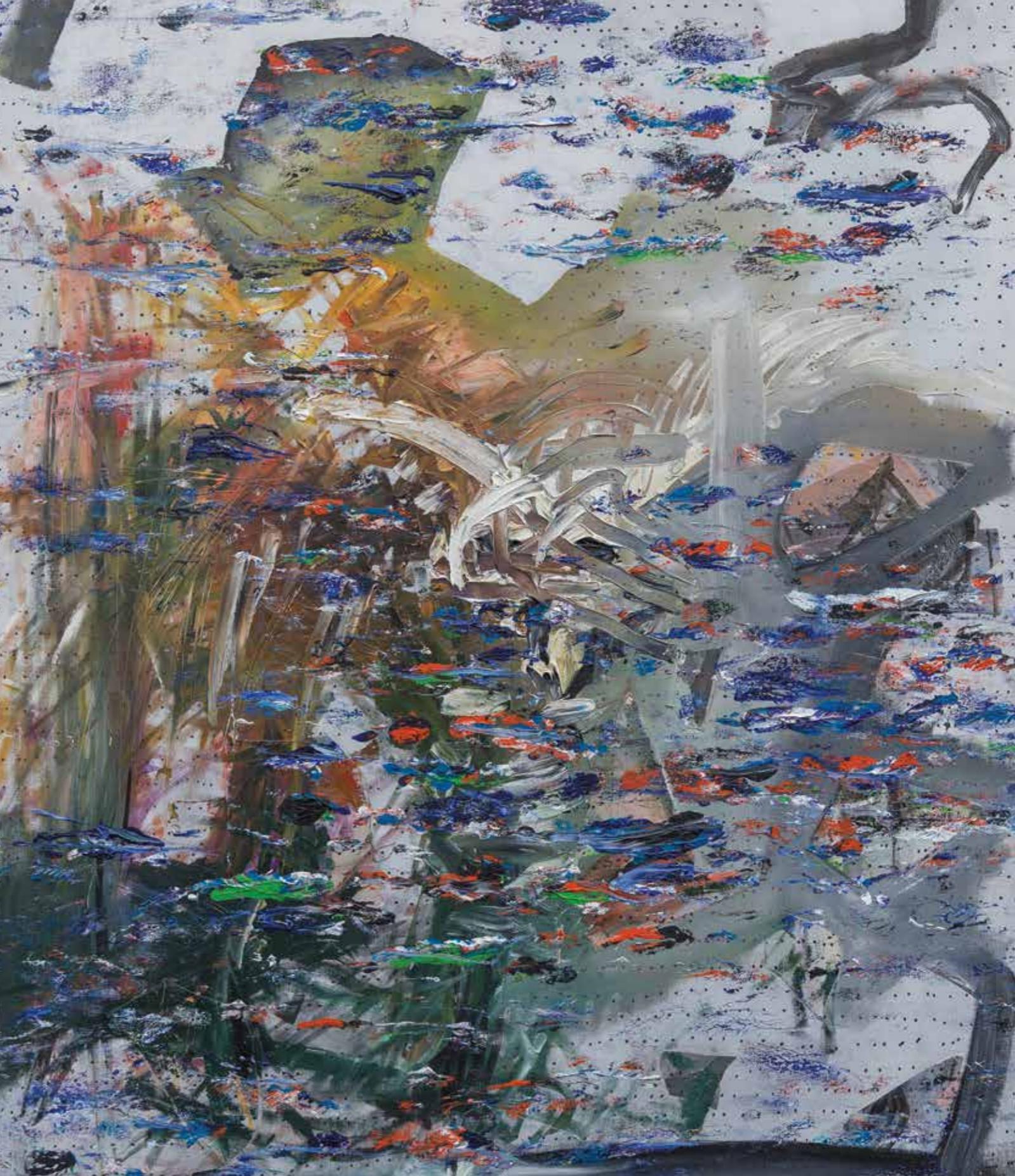


▲ EMBRYOS 37, charcoal, marker, oil on canvas, 50x50 cm, 2015



▲ AIR TOPOGRAPHY 4, charcoal, marker, oil on canvas, diptych, 300x150 cm, 2016

►UTOPIAN MOVEMENT 2, marker, oil on canvas, 120x100 cm, 2014



# PETRICĂ ȘTEFAN

## EXHIBITIONS

### SOLO EXHIBITIONS

**2016**

*Malerei*  
Rumänisches Honorarkonsulat Klagenfurt

**2013**

*Embryos*  
Calina Gallery, Timișoara

**2012**

*Konfrontation v.*  
Galerie 3, Klagenfurt

**2011**

*Evolution*  
Triade Gallery, Timișoara

### GROUP EXHIBITIONS

**2015**

*Beyond the Silence*  
Theresia Bastion, Timișoara

**2014**

*The Vanishing Point*  
TIMCO space by Galeria Calina

*Cetate - Workshop at the Danube VII*  
418 Gallery, Bucharest, Romania

**2011**

*Spazi Aperti*  
Romanian Cultural Institute, Roma

*Ars Pontem Contest (won)*  
Rogatene Church, Hamburg

*Visual Arts Salon*  
Baroque Palace, Timișoara

**2010**

*Studio Diary*  
Casa Artelor Gallery, Timișoara

*Studio Diary*  
UnaGaleria, Bucharest

*Juventus contest (won), 1st Prize*  
Triade Gallery, Timișoara

*Enough!*  
Helios Gallery, Timișoara

*Sign-Symbol*  
Romanian Cultural Institute, Budapest

*Arts & Design College Anniversary Exhibition*  
Timco Spaces, Timișoara

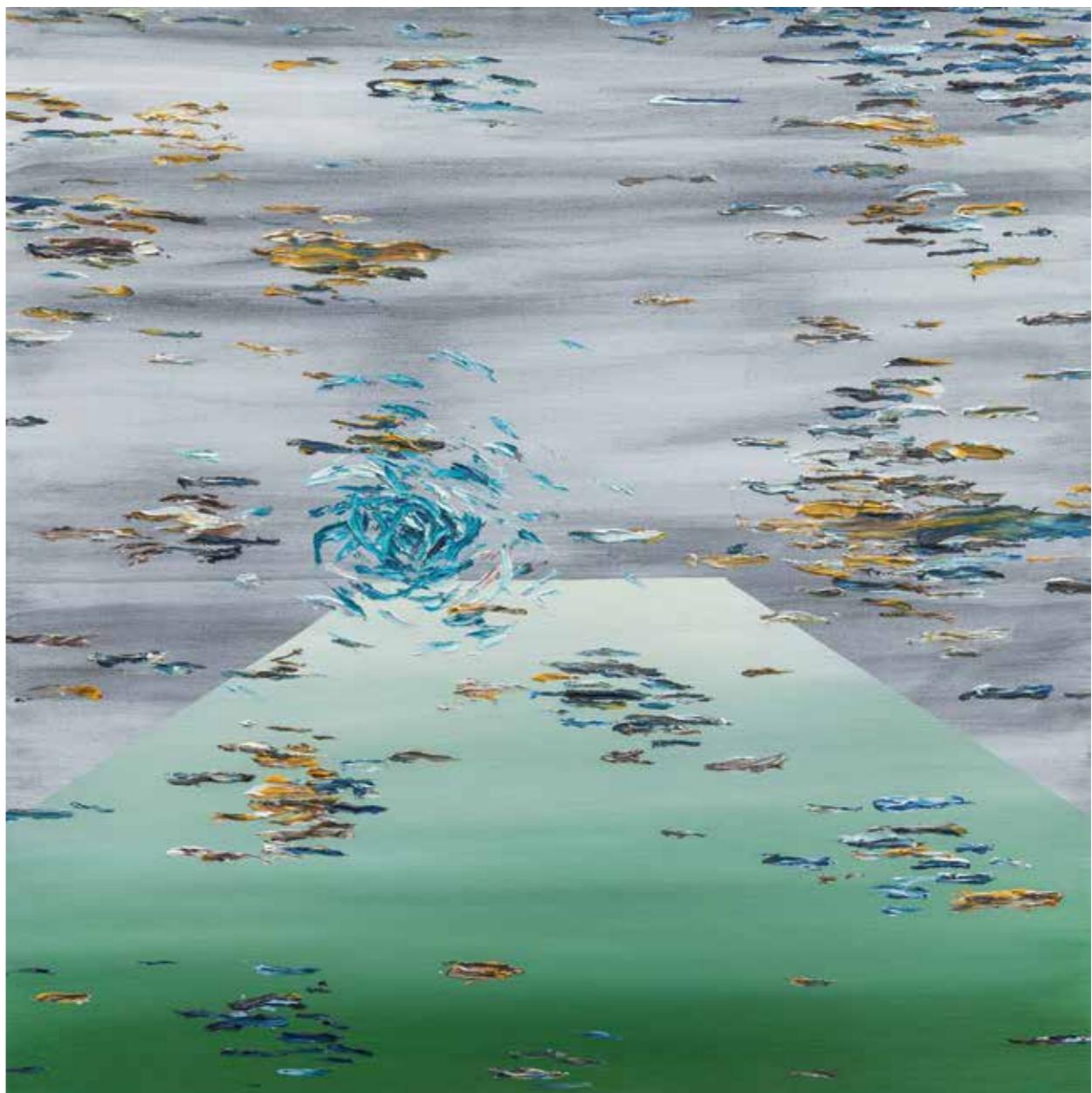
*Visual Arts Salon*  
Baroque Palace, Timișoara

**2009**  
*Visual Arts Salon*  
Baroque Palace, Timișoara

### SYMPOSIUMS

**2014**

*Cetate Arts Danube - Artists in Residence*  
*Workshop at The Danube VII*  
Barbu Druga Castle, Cetate, Romania



▲ INSIDE DELUSION 2, charcoal, oil on canvas, 80x80 cm, 2015



## BIO

He studied at the Art and Design University in Timișoara and graduated from the Painting Department in 2010. In 2012 he got his master's degree with "Sources and resources of the image" in the same University . He had his debut with a solo exhibition called Evolution at Triade Gallery, Timișoara in 2011. Since then he had various exhibitions in Bucharest, Rome, Hamburg, Budapest. He now lives and works in Timișoara, Romania.

Petrică Ștefan is instinctive; he had learned the lesson of Soulages, one of his idol painters, a long time ago. If Pierre Soulages discovered abstract art in 1946, at his friend's hairdresser's in Paris, Petrică discovers abstraction as some natural need, living latently even in his first paintings.

He is a mysterious, discrete and very peaceful character. When he is not silent, Petrică Ștefan paints. Brâncuși used to say "You are either silent or you say something better than silence". In Petrică's case the transition to the act of painting betrays a very loquacious artist within the studio's walls.

There is a relationship of complicity between the silence of the surface and the volubility of the field of signs on plain surfaces inducing, from the very first reading, the sensation of a subjective, strange and metaphysical space. He identified distinct ways to draw space knowing that only the facile practice of the abstraction can be an end of the road if approaching traditional formulas.

Cristian Sida

A studiat la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, absolvind Secția de Pictură în 2010. În 2012 a obținut diploma de masterat cu proiectul „Surse și resurse ale imaginii” în cadrul aceleiași facultăți. Artistul a debutat cu o expoziție personală intitulată Evoluție la Galeria Triade din Timișoara, în anul 2011. După aceasta au urmat diverse alte expoziții la București, Roma, Hamburg și Budapesta. Acum artistul trăiește și lucrează în Timișoara, România.

Petrică Ștefan este instinctiv, învățând lecția lui Soulages, unul dintre idolii săi în pictură, cu mult timp în urmă. Dacă Pierre Soulages a descoperit arta abstractă în 1946 la coaforul prietenului său din Paris, Petrică descoperă abstractul ca o nevoie naturală ce trăiește latent încă de la primele sale lucrări. Este un personaj misterios, discret și foarte pașnic. Când nu se retrage în tacere, Petrică Ștefan pictează. Brâncuși spunea „Fie tac, fie spui ceva mai bun decât tacerea”. În cazul lui Petrică, tranziția către acțul pictării trădează un artist foarte locvace în perimetru atelierului de lucru.

Există o relație de complicitate între tacerea de suprafață și volubilitatea câmpului de semne de pe suprafetele plane care induce încă de la prima lectură senzația unui spațiu subiectiv, straniu și metafizic. Artistul a identificat căi distincte de a trasa spațiu, știind că numai practica facilă a abstractului poate fi capătul de drum prin abordarea formulelor tradiționale.

Cristian Sida

