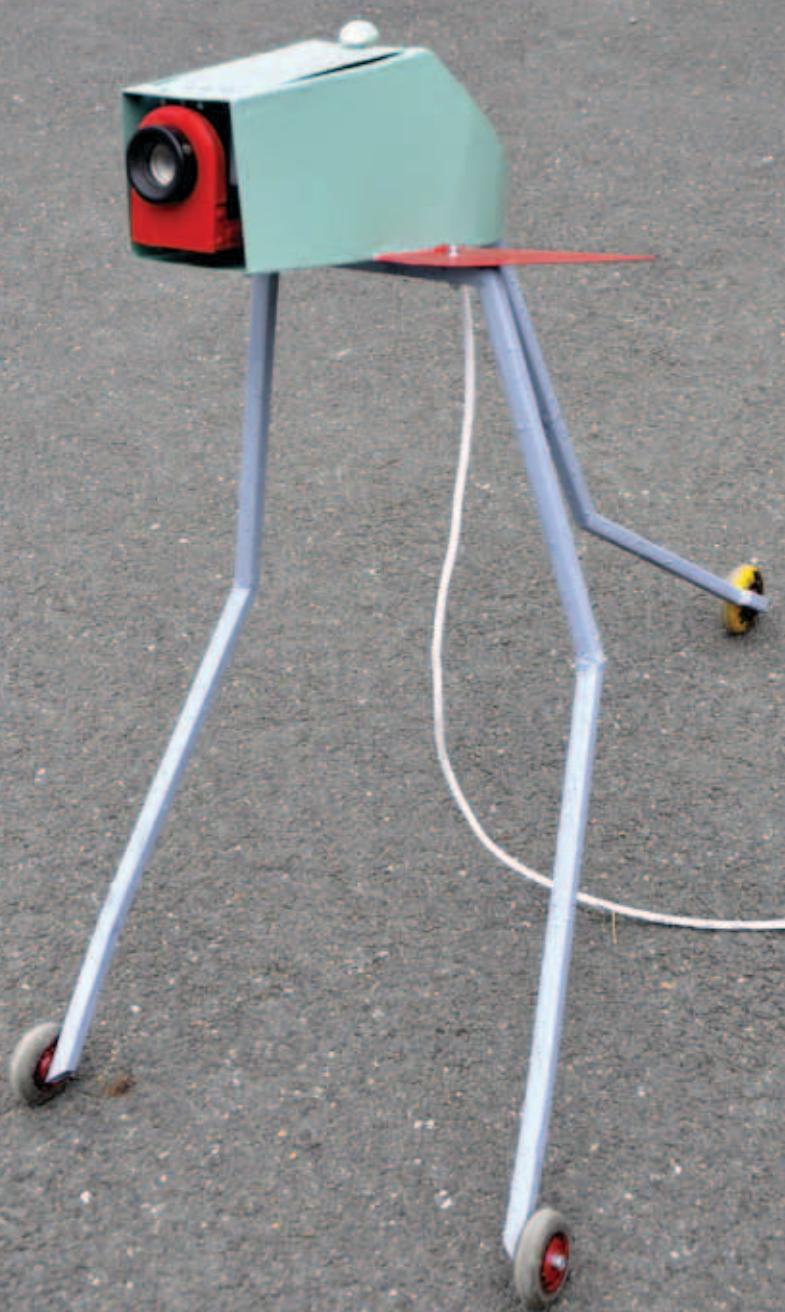


ŞTEFAN RADU CREȚU

SENSUS PROPERO

RECENT WORKS



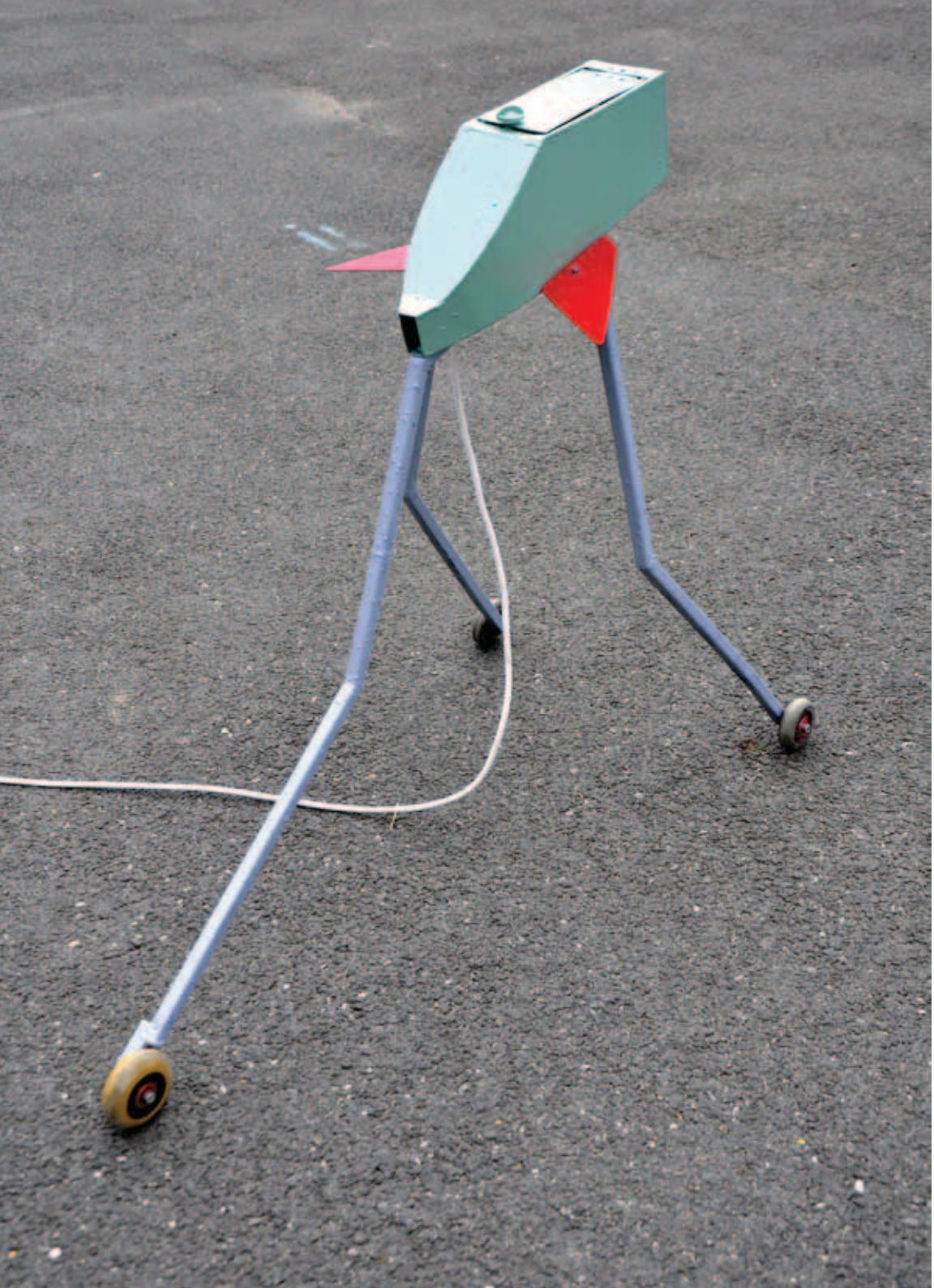
## DE LA DUCHAMP LA PEGAS-UL POSTDECEMBRIST. UN ESEU DESPRE SCULPTURĂ CA JOC

Ludicul este o dimensiune a artei de multe ori neglijată în detrimentul profunzimii sau tragicului. E o dimensiune care rămâne tributară unei epoci a experimentului și a şansei, iar până la Dada, era de neconceput ca arta să fie luată în derâdere. Tranzită de la conservatorism la modernism a fost una brutală, iar artiștii, acești copii teribili, au explorat cu sete și curiozitate toate aspectele care nu mai fuseseră luate în considerare în epocile precedente. Cum secolul al XX-lea a fost unul al vitezei și al marilor descoperiri radicale, secolul XXI, până acum, e o prelungire fastă și selectivă a unei lumi a tuturor posibilităților. Lupta pentru libertate sau drepturi s-a rafinat, libertatea de expresie este, aparent, nelimitată, iar artiștii au totul la dispoziție, de la material la idee. Doar filtrele și selecțiile diferă.

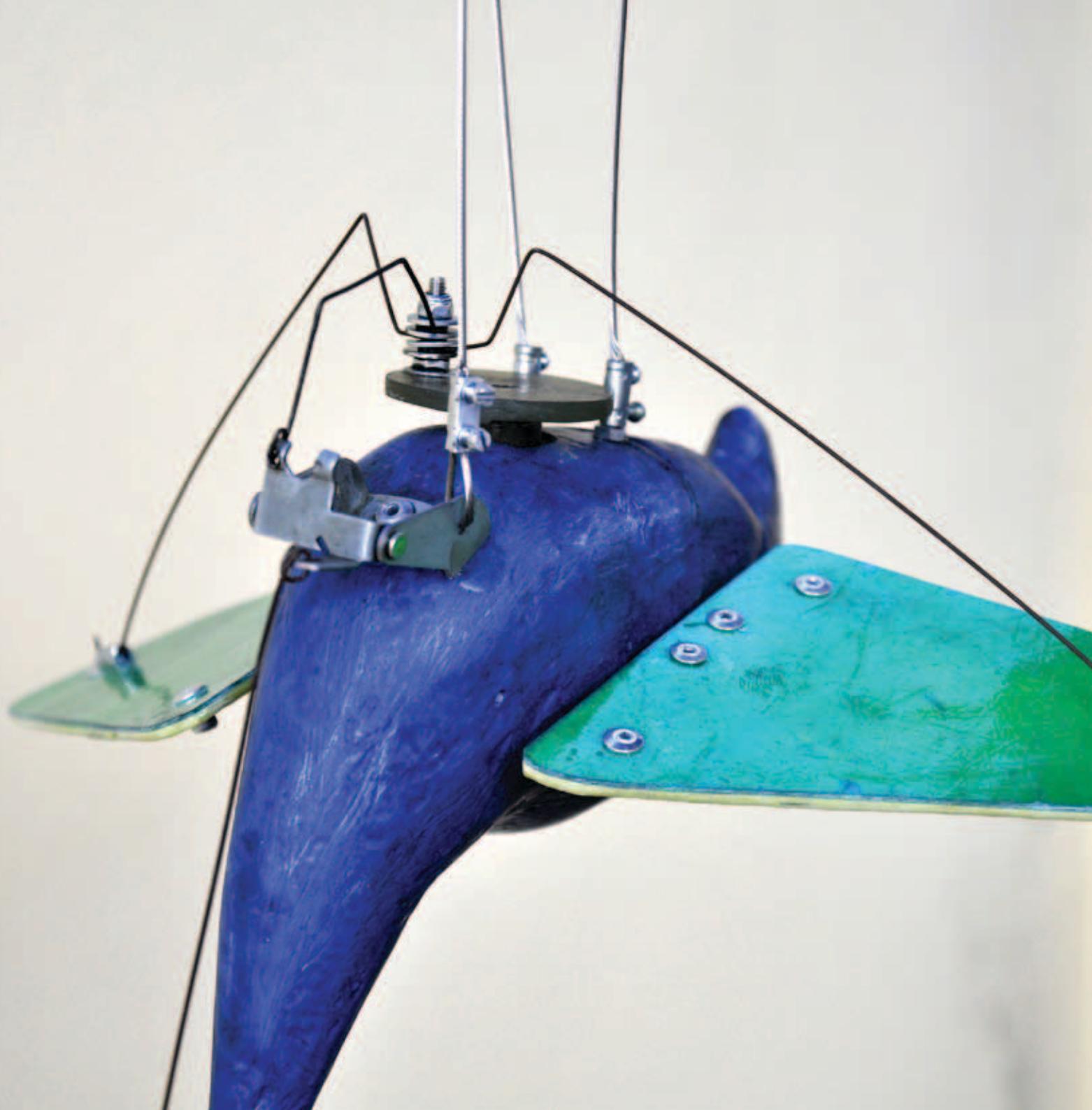
În acest carusel al tuturor posibilităților, Ștefan Radu Crețu s-a oprit asupra unor subiecte și tehnici mai puțin explorate – lumea animalelor și circuitele electrice – rezultatul fiind unul neașteptat, o combinație de desen liniar, volume tridimensionale, materiale sintetice intens colorate și circuite electrice rudimentare. Lucrările cu care s-a remarcat până acum poartă titluri latinești inspirate din lumea animalelor și insectelor, ce îi îndeamnă pe neavizați să pună mâna pe dicționarele de termeni zoologici/entomologici. Să fie pasăre, să fie animal? Sau poate insectă? Ne întrebăm uimiți de formele plate tăiate ascuțit, semiabstracte, bricolate pe volume misterioase și grele. Sau la formele hidrodinamice, suspendate și mobile. Surpriza unui teritoriu terminologic necunoscut creează inițial confuzie, iar apoi interpretare nelimitată. Ca atunci când auzim pentru prima oară o limbă străină și încercăm să dăm sens sunetelor noi și să le apropiem de ceva familiar. Chiar dacă ai uitat titlul instantaneu, rămâne imaginea întipărită mult timp. Monștrii și creaturile fantastice nu au neapărat un chip până nu vedem o ilustrație, iar după ce am vazut-o, asta e! Rămâne arhetipul și toate variațiunile descoperite mai târziu sunt comparate instinctiv cu prototipul. Pentru mine, ca neavizată, Coccinella nonpunctata e mai întâi lucrarea lui Ștefan Radu Crețu și abia apoi devine buburuza, cazul repetându-se de fiecare dată.

Arta cinetică își are originea în plină avangardă și este sincronă cu progresele științei și inserția spiritului dada în conștiința artiștilor. Cinetismul se referă atât la iluzia mișării, cât și la mișcarea propriu-zisă, generată voluntar de circuite și

cover - MONOPODUS REVERSA, 2014, fiberglass, metal, electric components, 25x14x6 cm  
PELLUCIDA, 2014. metal, electric components, 90x77x44 cm







impuls electric, aşa cum este cazul artistului nostru. Un precursor al cinetismului ca iluzie optică este Marcel Duchamp, cu celebra pictură Nud coborând o scără (1913), însă pe același palier experimental regăsim și futuriștii italieni, activi în anii precedenți – Boccioni, Balla, Carra, preocupați de redarea vitezei și a dispersiei cu mijloace picturale. Mai târziu, Alexander Calder, Jean Tinguely sau Eduardo Paolozzi au experimentat iluzia mișcării în operele lor.

Dincolo de conotația metafizică a mișcării în artele vizuale (care sunt considerate, prin definiție, statice), arta cinetică are o dimensiune pur fizică, comensurabilă și dinamică. Spre deosebire de modernii amintiți, Ștefan Radu Crețu nu lucrează cu iluzia mișcării, ci cu mișcarea însăși. Un plus de inovație și un plus de detașare față de sculptura consacrată. Lucrările sale nu se venerează, nu se îmbrățișează (pot întări) și nu se țin minte aşa cum ținem minte lucrurile omenești. Sfera devine labirint. Lumina nu învăluie și ascunde, ci disecă și însală. Artistul e o prelungire a operei, e portretul unui inventator-sportiv roșcovan și excentric, care a învățat mecanică reparându-și bicicleta. Dacă roata de bicicletă a lui Duchamp a modificat perceptia asupra artei pe soclu, Pegas-ul lui Ștefan i-a transformat dălțile în surubelnițe. "What goes around, comes around", cum zice englezul. Paranteza forțată e menită să puncteze un specific, nicidcum să creeze un panteon al cineticii. Cu siguranță, chiar acum, în câteva mii de puncte de pe glob, simultan, câte un băiat își repară bicicleta.

Simona Vilău, august 2014, text însoțitor al expoziției SENSUS PROPERO deschise la Galeria 418 în toamna anului 2014

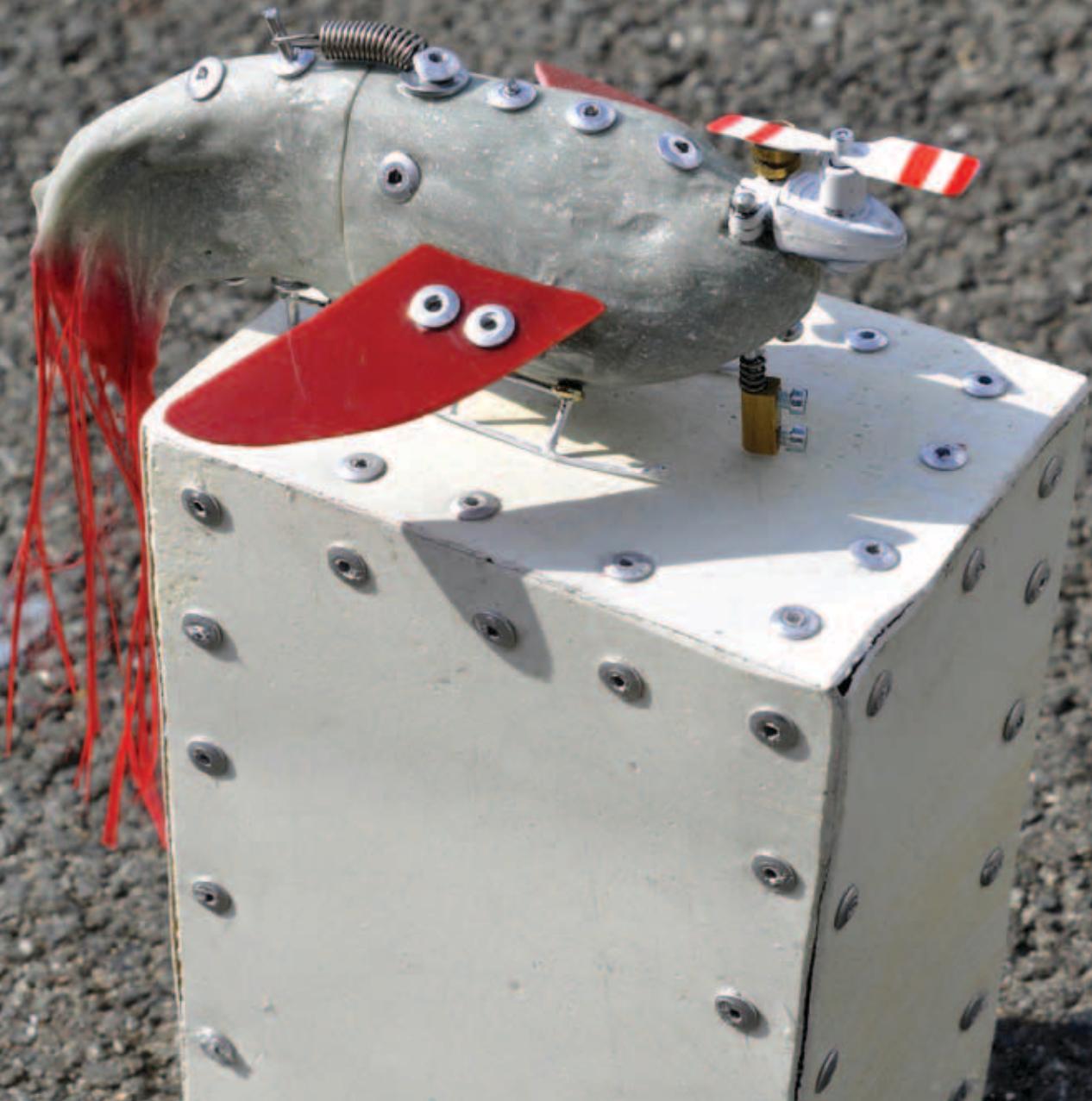


AEROTACTILUS, 2014, fiberglass, metal, electric components, 27x17x73 cm



ABISSICOLA FLAMMEA, 2014, fiberglass, metal, electric components, 20x29x10 cm  
MELIBE EXTRAORDINARIA, 2014, fiberglass, metal, electric components, 12x15x19 cm





## FROM DUCHAMP TO THE POST-1989 PEGASUS. AN ESSAY ON SCULPTURE AS A PLAYFUL GAME

Playfulness is a dimension overlooked in art, often neglected to the detriment of depth or tragic. It is a dimension which remains linked to an epoch of experiment and chance, and until Dada, it was unconceivable that art could be mocked at. The transition from conservatism to modernism was violent, and artists, these "enfants terribles" have explored with thirst and curiosity all that was not considered in the previous eras. As the 20th century was one of speed and of the great discoveries, the 21st century is, until now, auspiciously and selectively, an extension of a world of all possibilities. Fighting for freedom and rights has been refined, freedom of expression is, at least apparently, unlimited, and artists have everything at their disposal, from materials to ideas. Only filters and selections differ from the past.

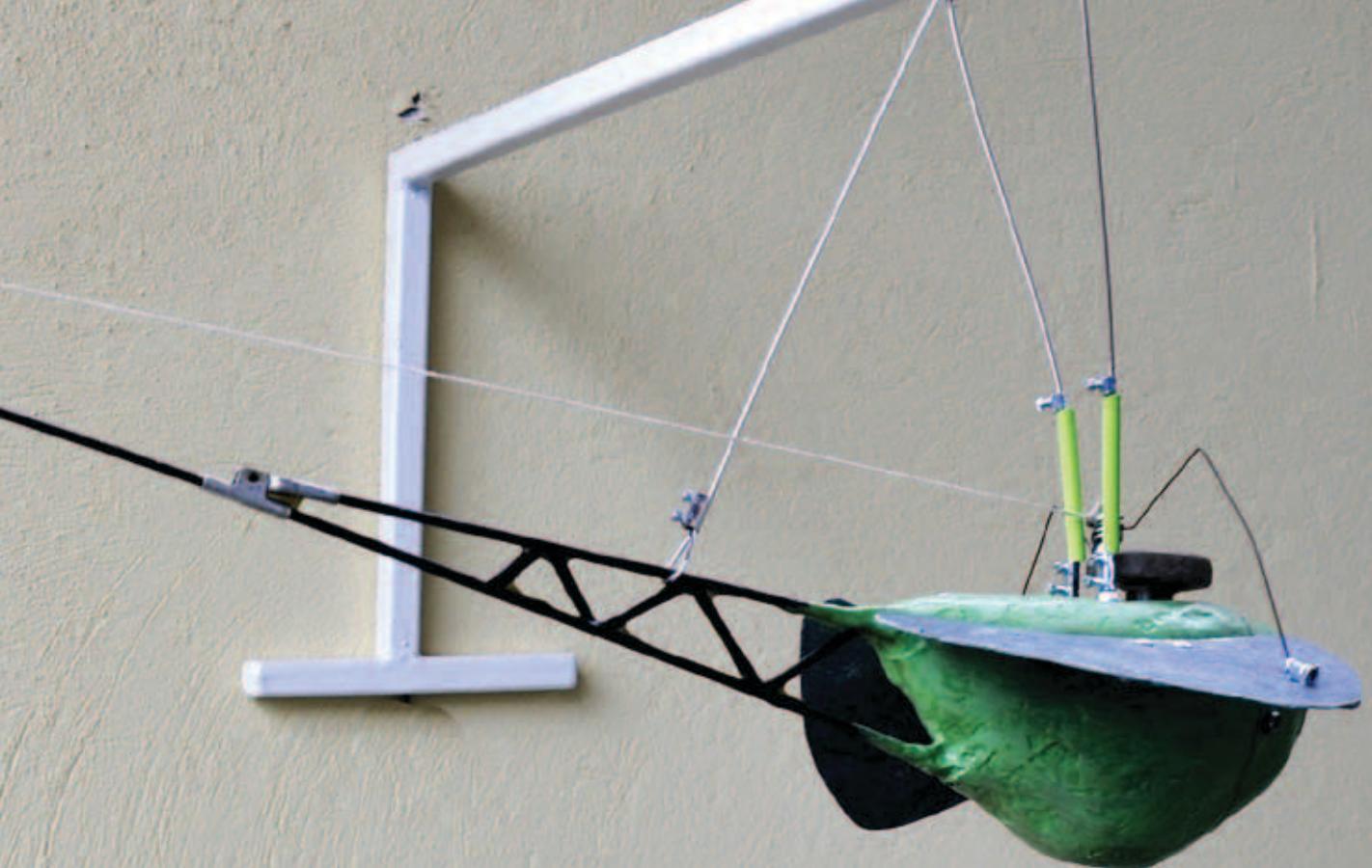
In this carousel of all possibilities, Ştefan Radu Crețu has set his attention on several less explored topics and techniques – such as animals and electrical circuits – with unexpected outcomes such as a combination of linear drawing, three-dimensional volumes, synthetic fabrics brightly coloured, and rudimentary electrical circuits. Ştefan stood out so far with works bearing Latin titles inspired from the world of animals and insects, who invite non connoisseurs to open Zoology or Entomology dictionaries. Is it a bird, an animal? Or maybe an insect? This is what we may wonder, amazed in front of the plain shapes sharply cut, half abstract, superimposed to mysterious and heavy volumes. Or hydrodynamic shapes, suspended and mobile. The surprise of a technological field may engender initially some confusion and then a sort of endless interpretation. Like when you hear for the first time a foreign language and try to make sense to new sounds and associate them to something familiar. Even if you forget the title instantly, the image will remain in the memory for a long time. Monsters and fantastic creatures don't necessarily have a face not until we see a picture, and after seeing it, that's it! The archetype will remain in the memory and all variations discovered lately will be compared instinctively with the prototype. For me, as I am not a connoisseur, *Coccinella nonpunctata* is firstly Ştefan Radu Crețu's work and only after it will turn into a ladybird, and this will be repeated with every work.

Kinetic art is rooted back in the Avant-garde and is synchronous with the progress of science and the insertion of the Dada spirit in the consciousness of artists.

GRENADIER, 2014, fiberglass, metal, electric components, 20x14x10 cm

next pages - CRANEOPTHERA, 2014, fiberglass, metal, electric components, 60x20x17 cm





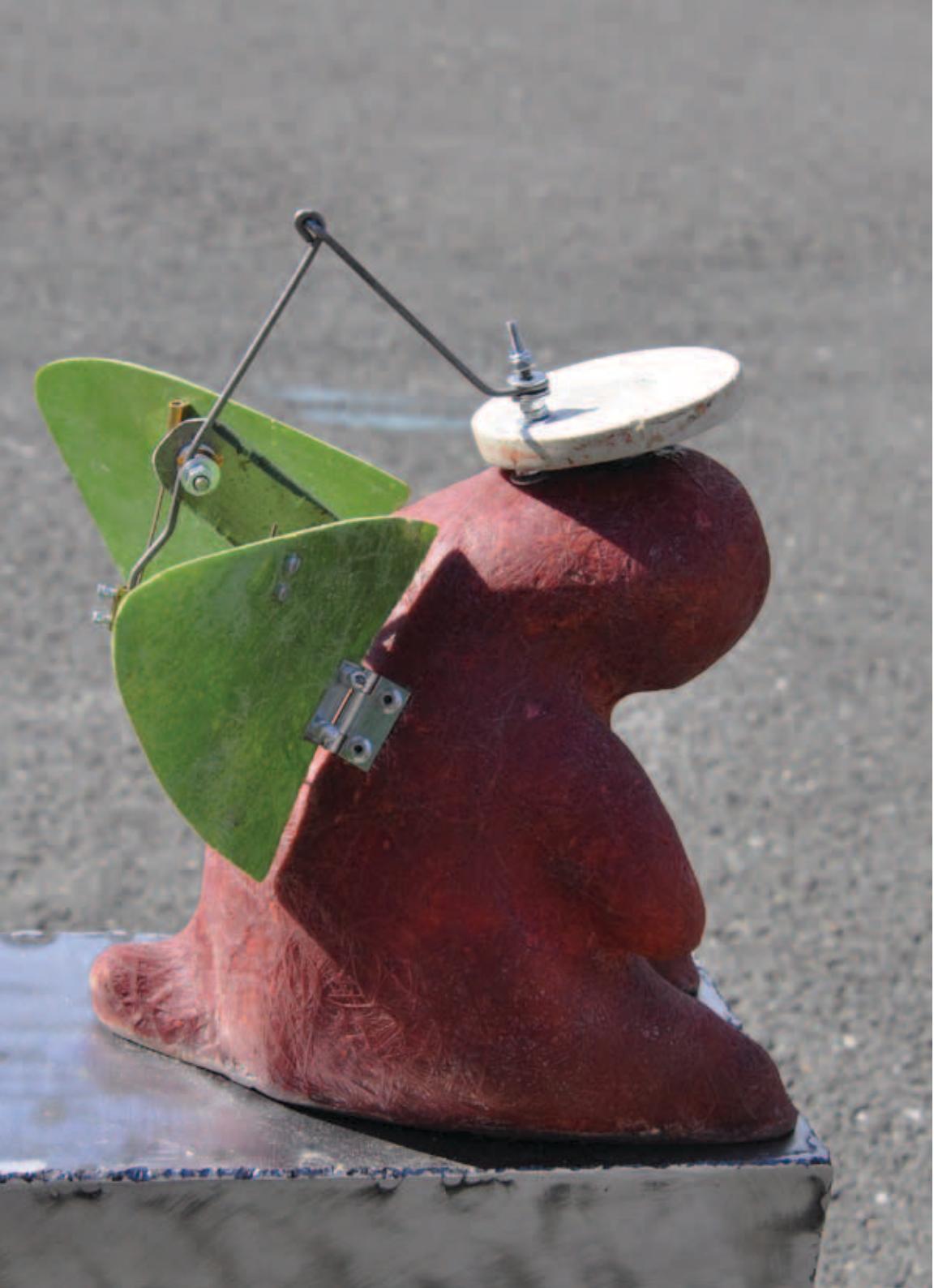


Kinetic Art refers both to the illusion of movement, as well as to movement itself, generated voluntarily by circuits and electric impulse, which is the case of our artist. A precursor of Kinetic Art as optical illusion was Marcel Duchamp, with his famous painting *Nude descending a staircase* (1913), but the same expressive level is to be found also in the Italian futurists, active previously – such as Boccioni, Balla, Carra, who were interested in rendering speed and dispersion by using the means of painting. Later on, Alexander Calder, Jean Tinguely and Eduardo Paolozzi have also experimented the illusion of movement in their works.

Beyond the metaphysical connotation of movement in Visual Arts (which are considered, by definition, static), Kinetic Art has a purely physical, commensurable and dynamic dimension. Unlike the modern artists quoted above, Ștefan Radu Crețu doesn't work with the illusion of movement, but with movement itself. A further innovation and distance as compared to the consecrated sculpture. His works cannot be worshiped, embraced (they may sting!) and cannot be remembered the way we remember human things. The sphere becomes a labyrinth. Light in his works doesn't surround and hide, but dissects and misleads. The artist is an extension of his work, the portrait of a sportsman - inventor, redhead and eccentric, who has learned mechanics while repairing his bike. And if Duchamp's bicycle wheel has changed the perception of art on the pedestal, Ștefan's Pegasus has turned his chisels into screwdrivers. "What goes around, comes around", as English say. The forced bracket is meant to highlight a specific peculiarity and not to create a pantheon of Kinetic Art. Undoubtedly, right now, in a few thousand different points on the globe, simultaneously, one boy is repairing his bicycle.

Simona Vilău, August 2014, text written on the occasion of the exhibition SENSUS PROPERO, opened at 418 Gallery in autumn of 2014

BJORN, 2014, fiberglass, metal, electric components, 25x13x18 cm





AILURUS, 2014, fiberglass, metal, electric components, 40x20x25 cm

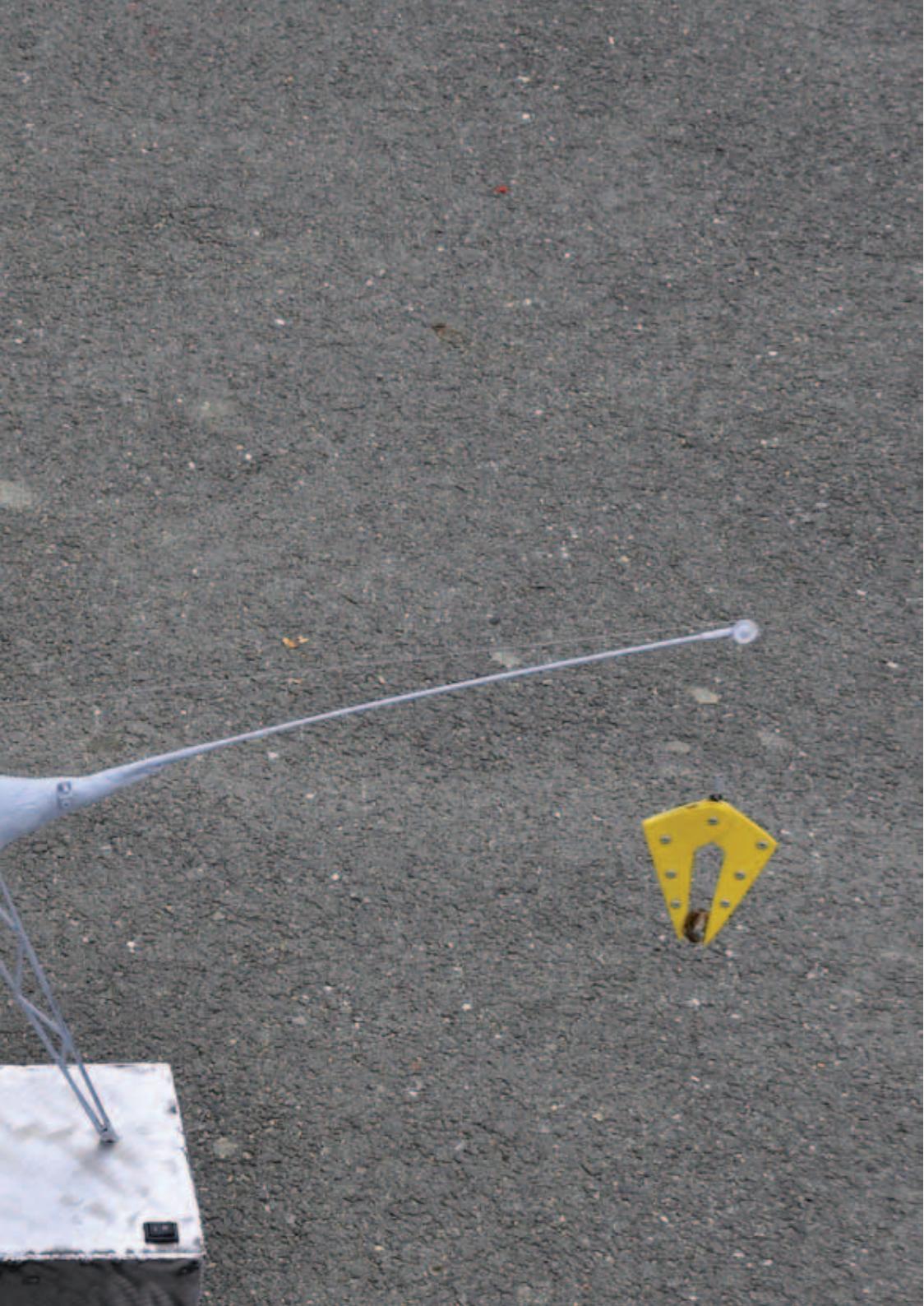
AROWANA PENNA, 2014, fiberglass, metal, electric components, 25x13x18 cm

next pages - QUASIRAMIFERA 2014, fiberglass, metal, electric components, 86x110x40 cm

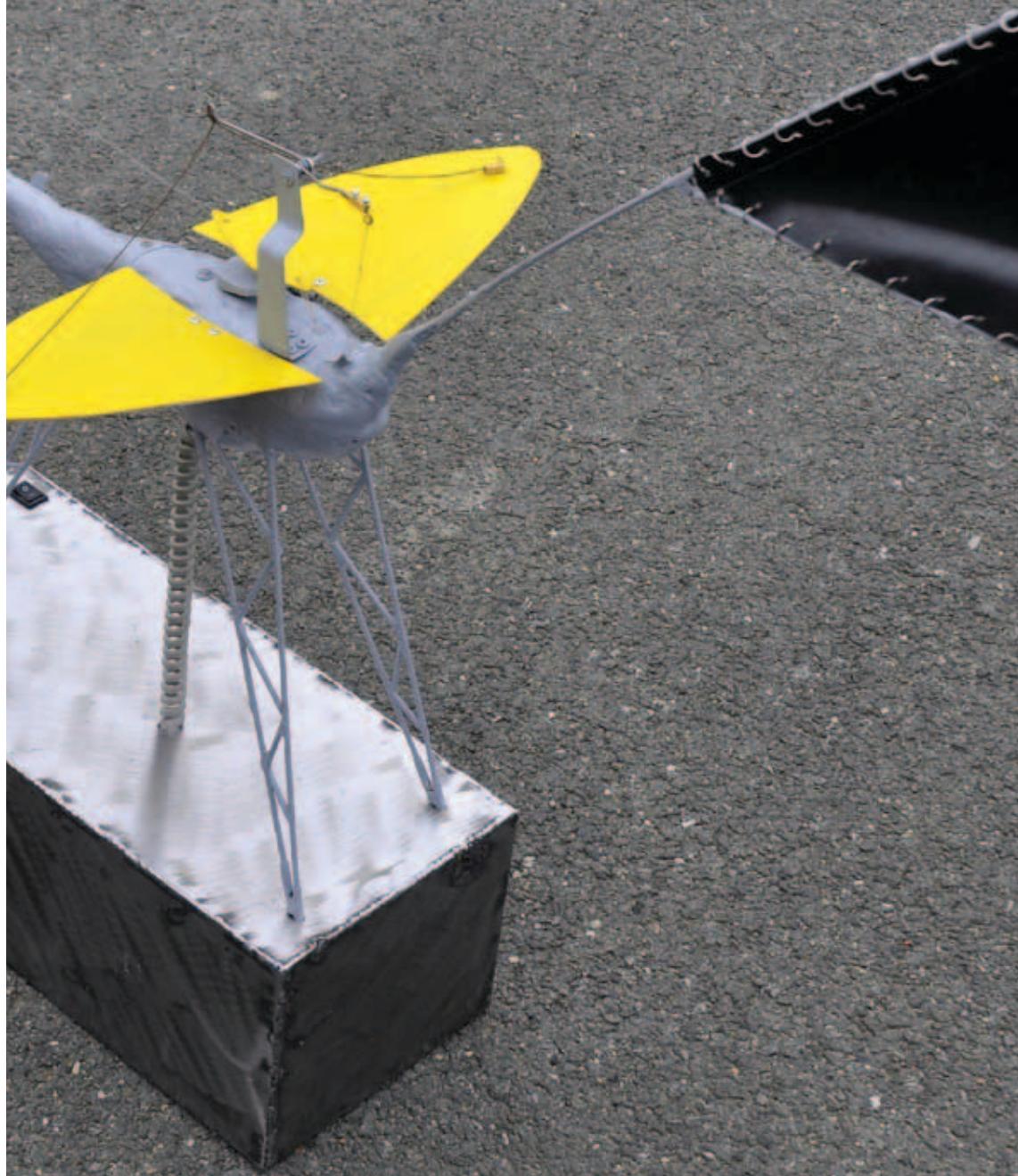
AMPHILIUS, 2014, fiberglass, metal, electric components, 30x12x28 cm

NICTOPHILUS FLORIUM, 2012, fiberglass, metal, electric components, 150x40x25 cm

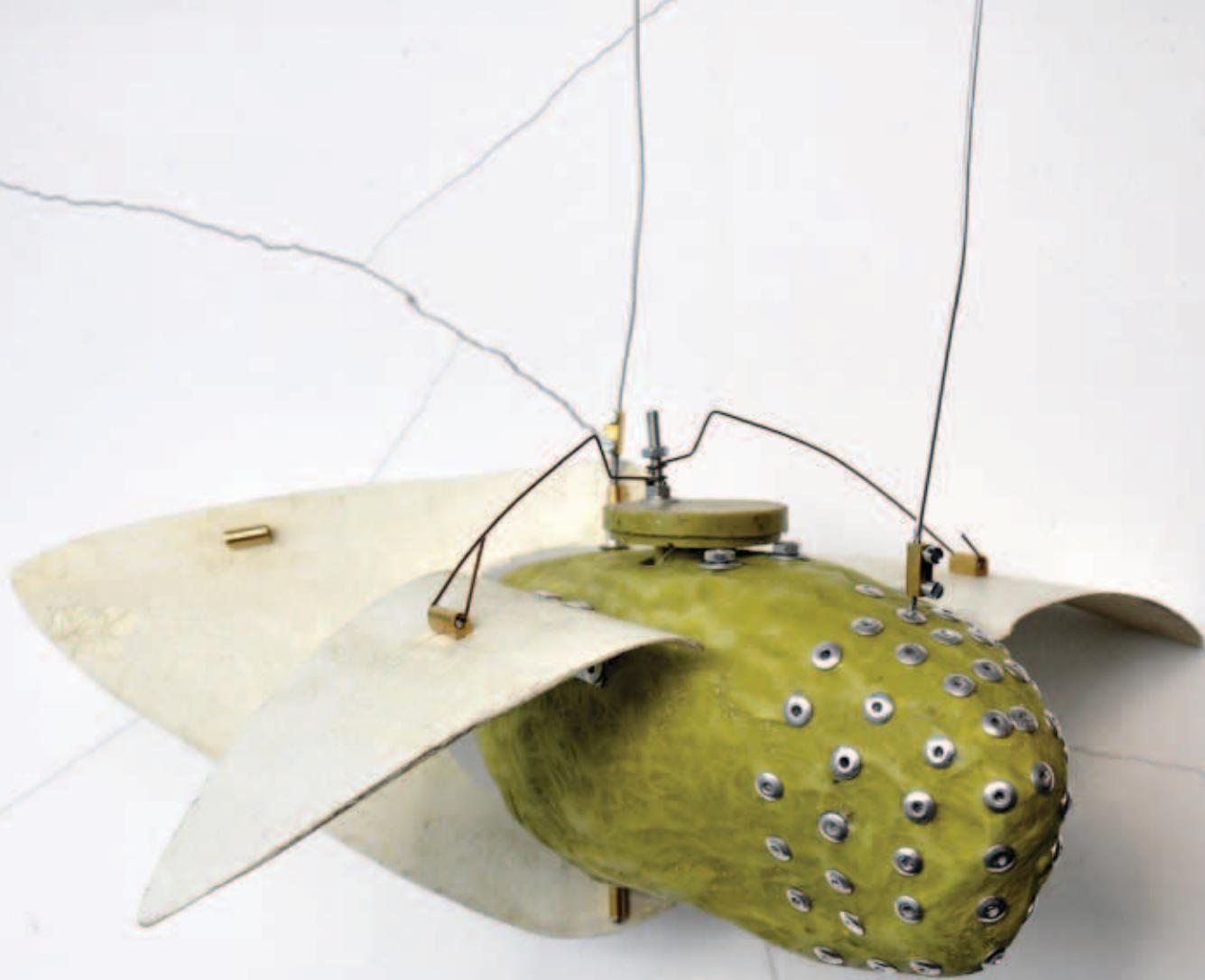


















PROIECT 15: 24/05/2013 – 26/07/2013. OESTRIDAE DOMINANT ȘTEFAN RADU CREȚU

Arta este fascinantă pentru că te face să îți pui întrebări și să creezi asocieri, de cele mai multe ori aproape neintenționat. Sculptura Oestridae Dominant a lui Ștefan Radu Crețu confirmă această afirmație. Este oare un elicopter (prima idee care-ți trece prin minte)? Simbolul unui instrument care privește lumea de sus? Sau este o omidă cu aripi, o creatură banală care nu reprezintă un pericol, dar care nici nu atrage?

Soclul care poartă statuia a fost cândva un simbol – acum abandonat – al puterii uzurate. Lenin era acela care privea lumea de aici, de sus, și care l-a captivat pe fostul dictator român Nicolae Ceaușescu.. Puterea este relativă și temporară, fapt ușor demonstrat atunci cand acel Lenin de bronz a fost dat jos de pe piedestalul său de mulțimea furioasă, ceea ce a simbolizat sfârșitul abuzului de putere perpetuat de însuși Ceaușescu. Golul rămas în urma sa a oferit posibilitatea unei interpretări noi, creative, a spațiului.

Sculptura Oestridae Dominant, care a ocupat soclul lui Lenin în mai 2013, respectă conceptul din spatele proiectului, acela de a depăși vechea lume a represiunii și de a da substanță unor timpuri noi. Munca lui Ștefan Radu Crețu este în primul rând echivocă, oferindu-ne imagini cu trăsături care pot fi recunoscute, dar care de multe ori nu sunt ceea ce par. El creează o lume complexă, care poate simboliza noua societate pe care nu ne-o putem închipui, dar a cărei construcție cere viziune – de la înălțime, pare să sugereze artistul. Dar, dacă instrumentele pe care le avem la îndemână vor fi folosite în aceeași manieră ca în trecut... Se vor întoarce fără îndoială împotriva noastră.

Cineva a spus odată: "Numai arta poate demonstra înflorirea unei societăți". După revoluția din 1989, arta românească înfruntă acum alte provocări, cărora lucrările lui Ștefan Radu Crețu le oferă noi semnificații prin puterea lor expresivă și prin aprecierea spiritului vremii. Se dovedește astfel că artiștii sunt în permanență implicați și că au abilitatea de a îi face pe alții să gândească – intenționat sau neintenționat.

Cees Hendrikse, colecționar de artă contemporană, text publicat în cartea Proiect 1990, autor Ioana Ciocan, Editura Vellant, București, 2014, pp. 84-90

OESTRIDAE DOMINANT, 2013, polystyrene, metal, 230x500x180 cm, Proiect 1990



PROJECT 15: 24/05/2013 – 26/07/2013. OESTRIDAE DOMINANT ȘTEFAN RADU CREȚU

Art is a fascinating thing because it calls forth questions and associations, more often than not unwittingly. Looking at the statue “Oestridae Dominant” by Ștefan Radu Crețu confirms this statement. Is it really a helicopter (which may be the first thing that comes into your mind), the symbol of an instrument that watches the world from above? Or is it a caterpillar with wings, a commonplace creature that constitutes no danger but is not really attractive either?

The pedestal bearing the statue is a former symbol, now abandoned, of usurped power. After all, it was Lenin who used to watch the world – here – from above and who entranced the Romanians... Power is relative and temporary. This was easily demonstrated when the bronze Lenin was toppled by an infuriated crowd, symbolizing the end of their own dictator's abuse of power. The void it left behind offered the possibility of a new, creative interpretation of the empty space.

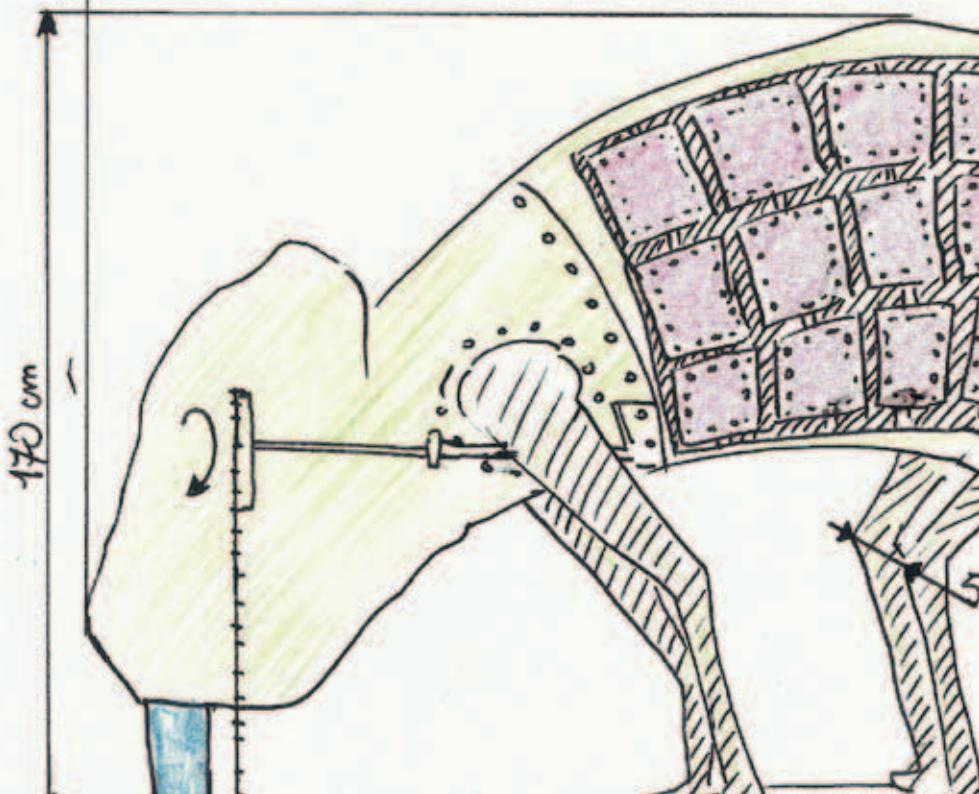
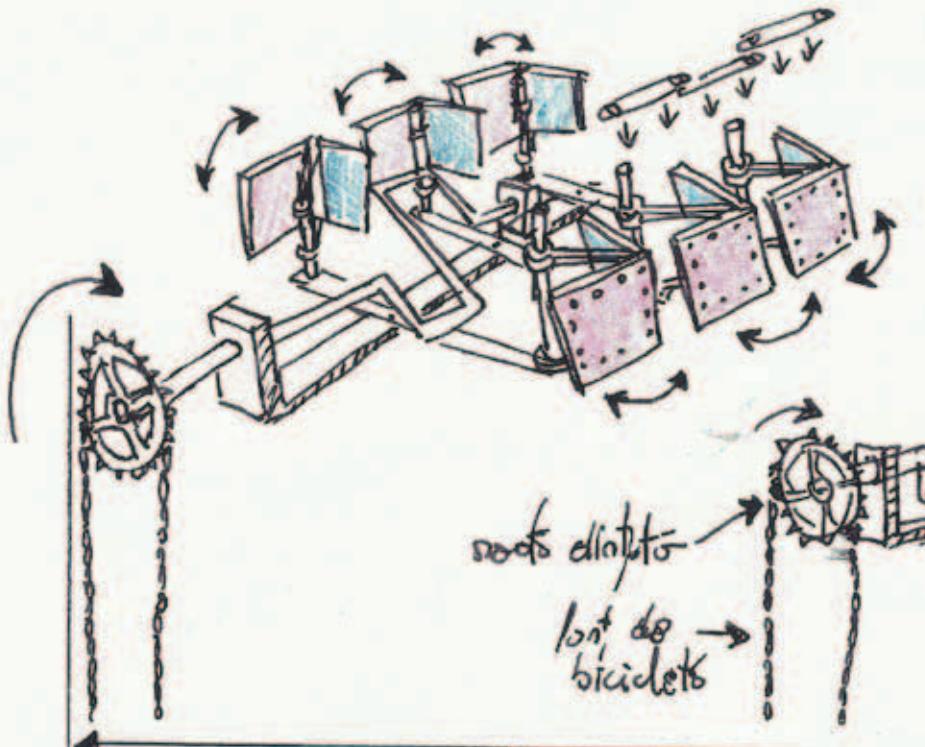
The statue “Oestridae Dominant”, which adorned, in May 2013, what used to be Lenin's pedestal, is perfectly in tune with the notion behind Project 1990, which is to leave the old world of repression behind and give substance to a new time. Ștefan Radu Crețu's work is, above all, equivocal because it provides images with recognizable features, but it is not what one initially assumes. It is complex and as such may symbolize the new society we can't describe because we don't know what the future has in store. What we know is that Crețu seems to imply its construction requires vision - from above. But if the instruments at hand are deployed in the same manner as in the past, they will inevitably turn against us in time and will then transform themselves into vermin and parasites.

Someone once said: “It is only art that will demonstrate the flourishing of a society.” After the Revolution of 1989, art in Romania is now facing different challenges to which Crețu's work gives new meaning, with its great power of expression and good appreciation of the spirit of the present Romanian society. It demonstrates that artists have the ability to be on the cutting edge and give food for thought to others - wittingly or unwittingly.

Cees Hendrikse, contemporary art collector, a text excerpt from Project 1990, author Ioana Ciocan, Vellant Publishing House, Bucharest, 2014, pp. 84-90

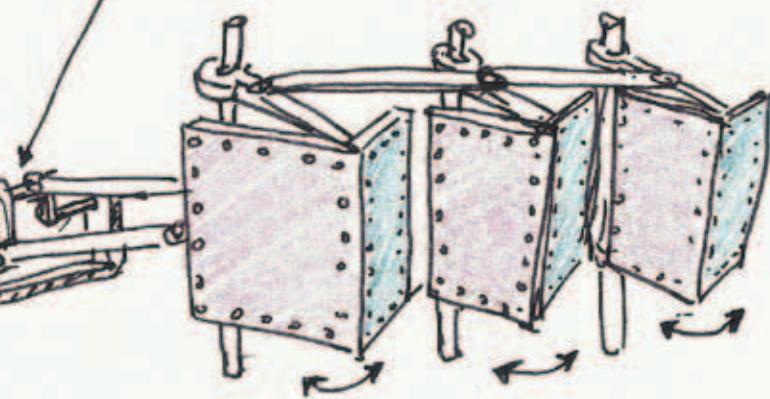




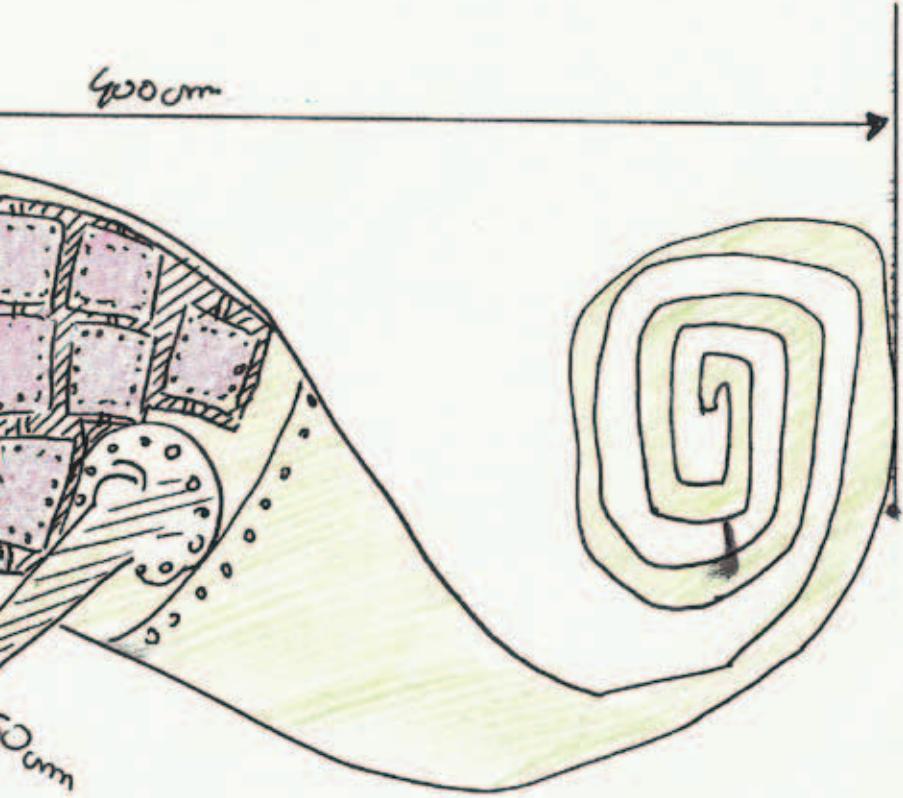


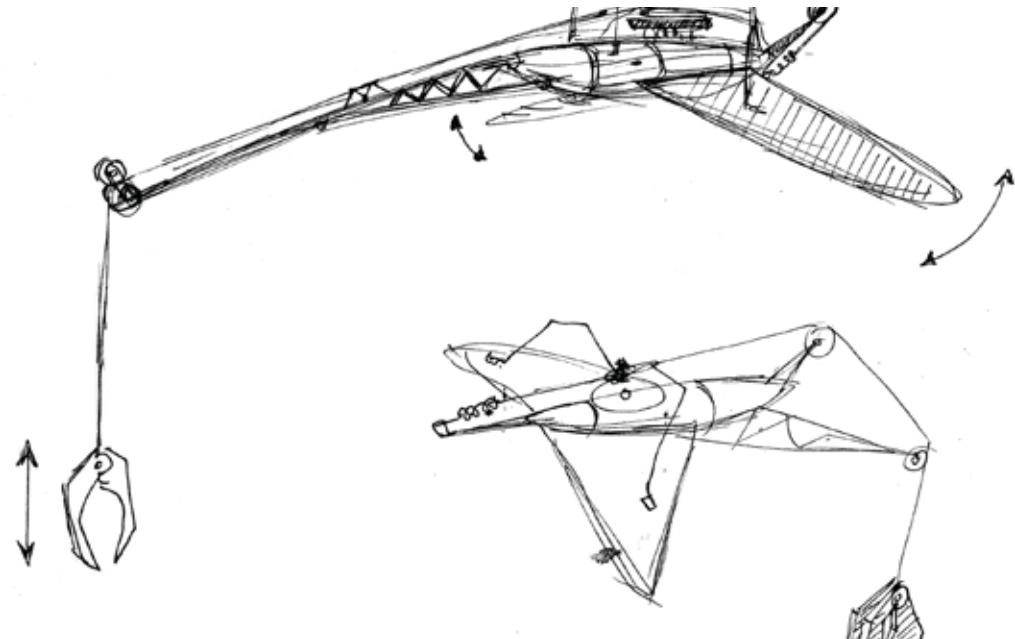
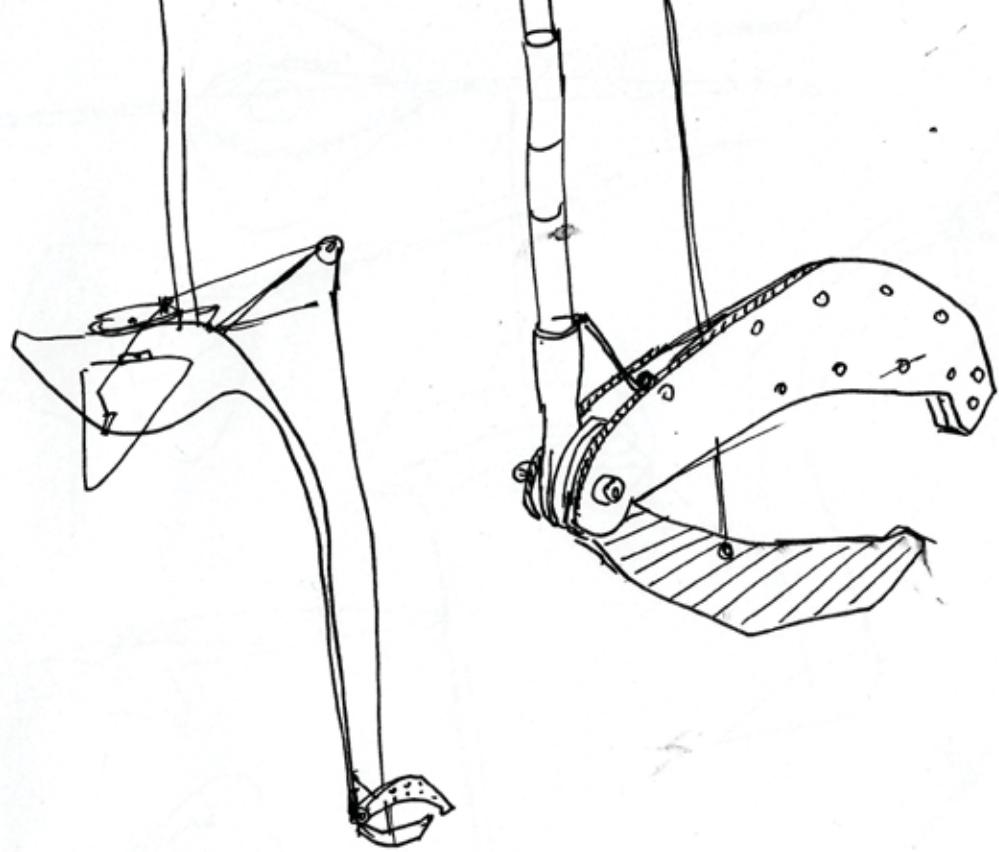
funcionamento postalvo mobile

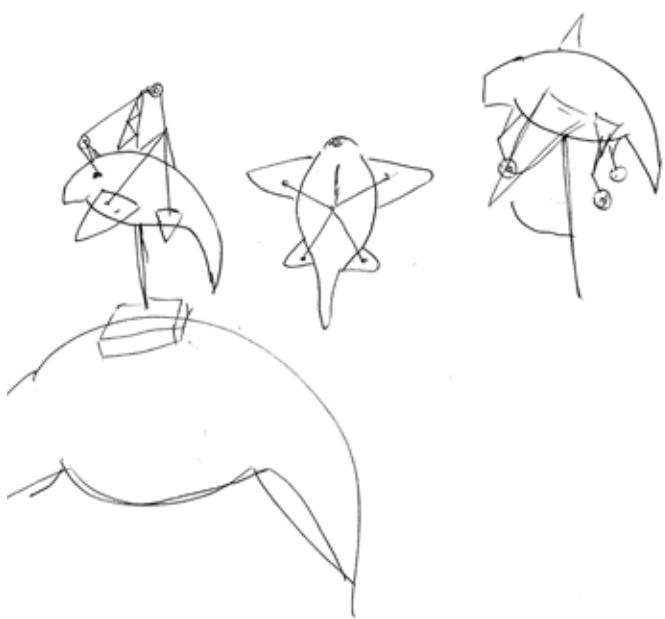
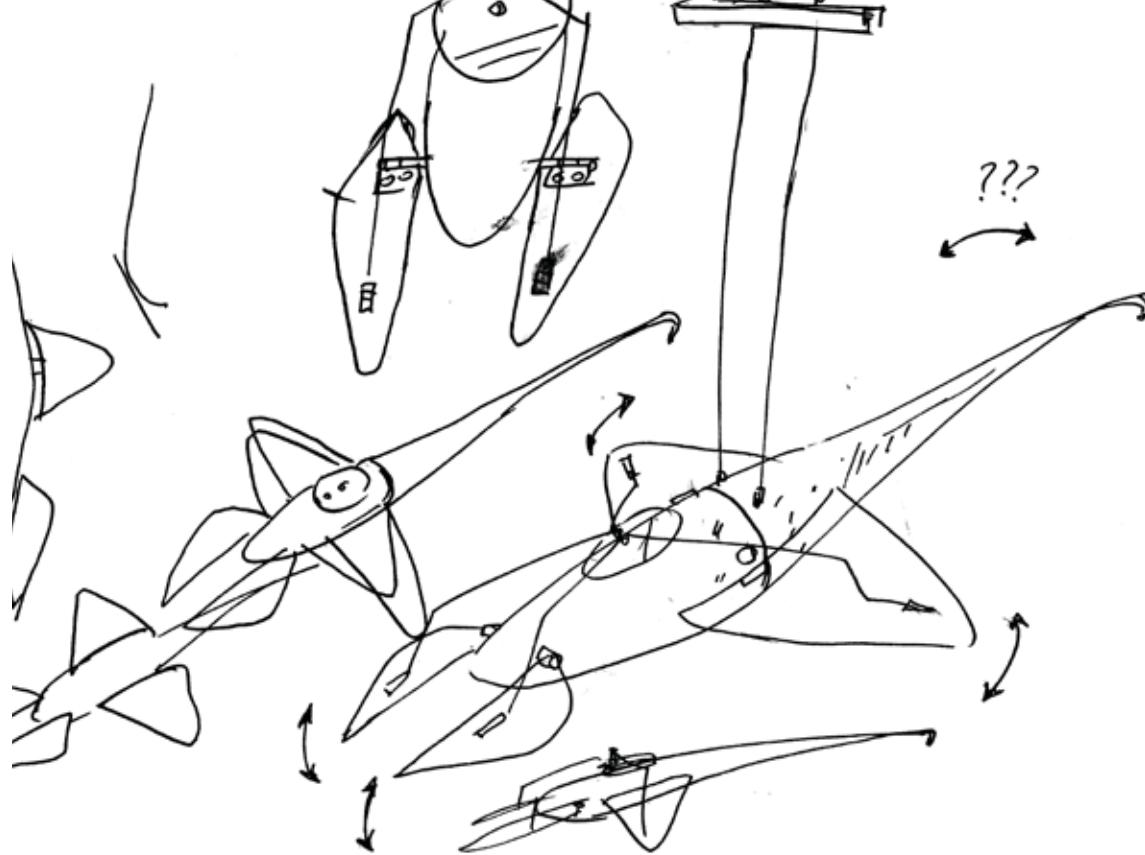
sistema biels manivela

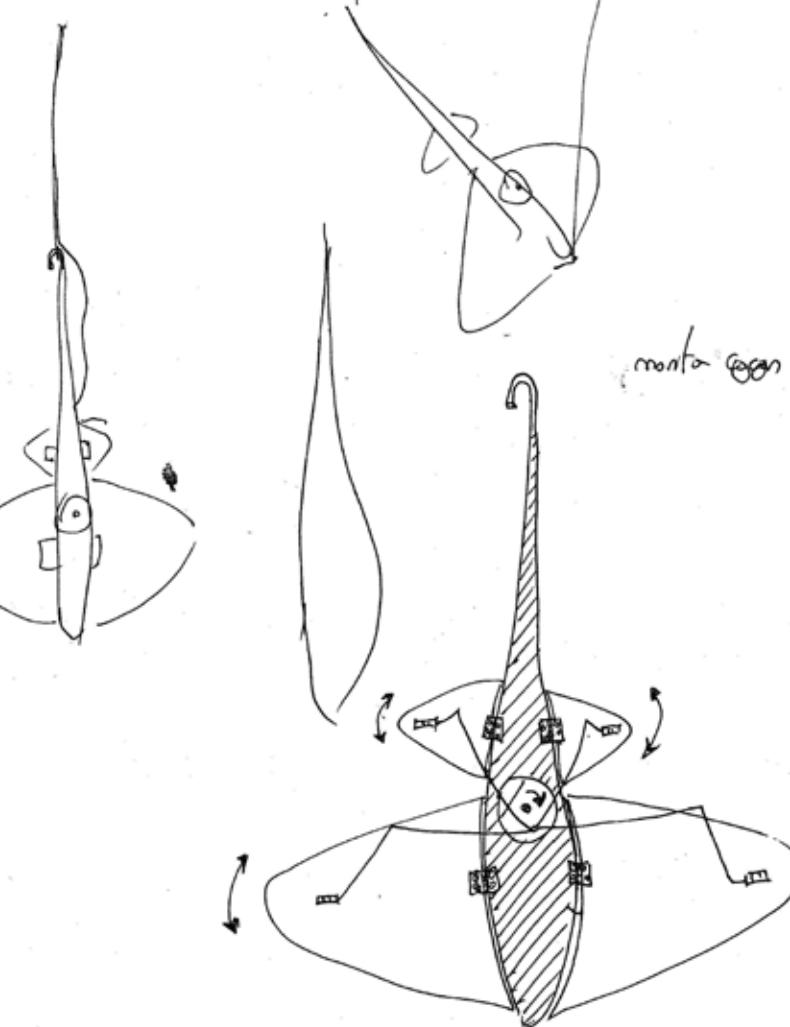


400 cm









DRAWINGS, 2014, ink on paper, variable dimensions

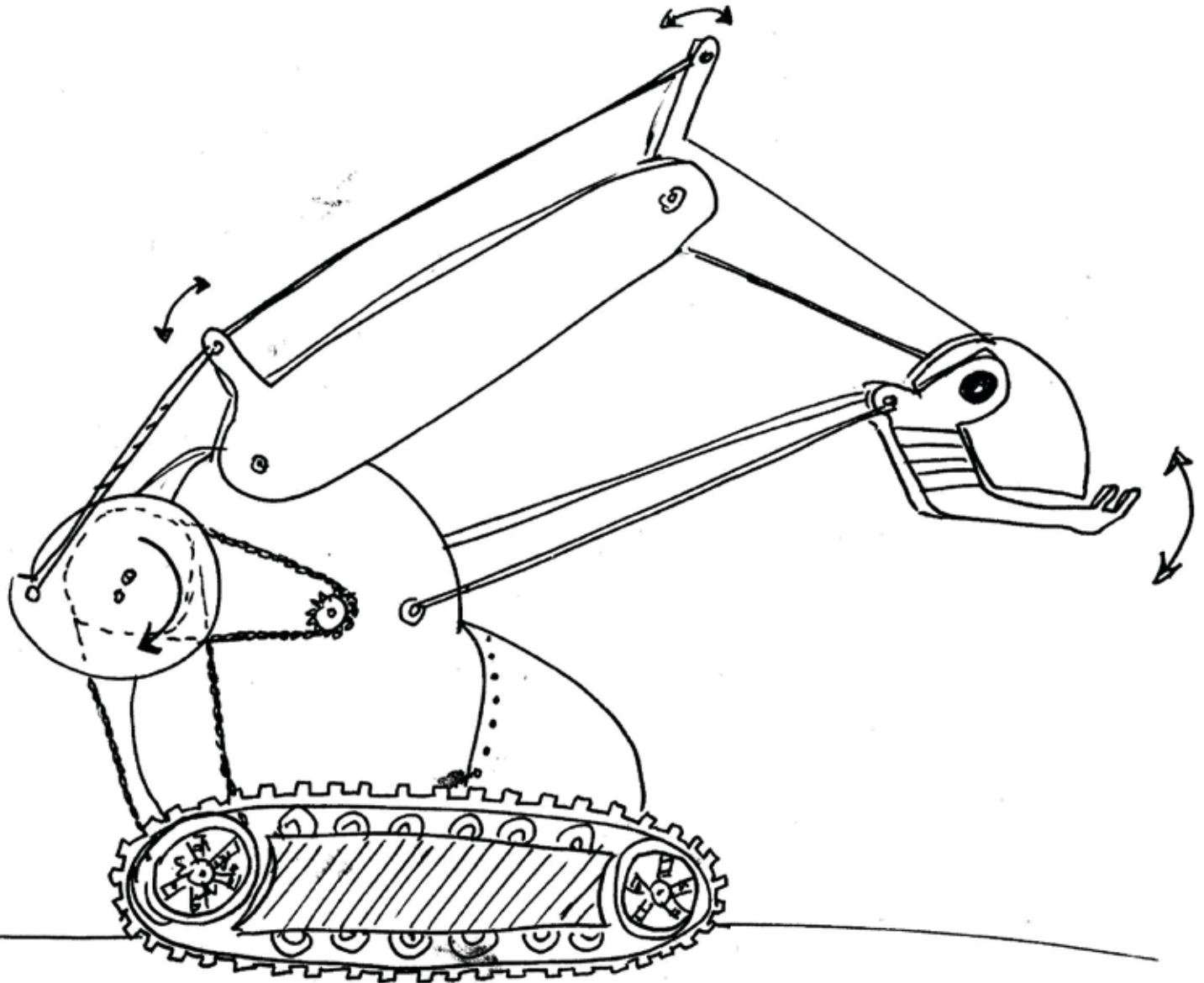
next pages - LATIPINUS LIEBHERR, 2014, fiberglass, metal, electric components, 155x68 cm

INCELLA MIMAS, 2013, aluminium, fiberglass, metal, electric components, 100x60 cm

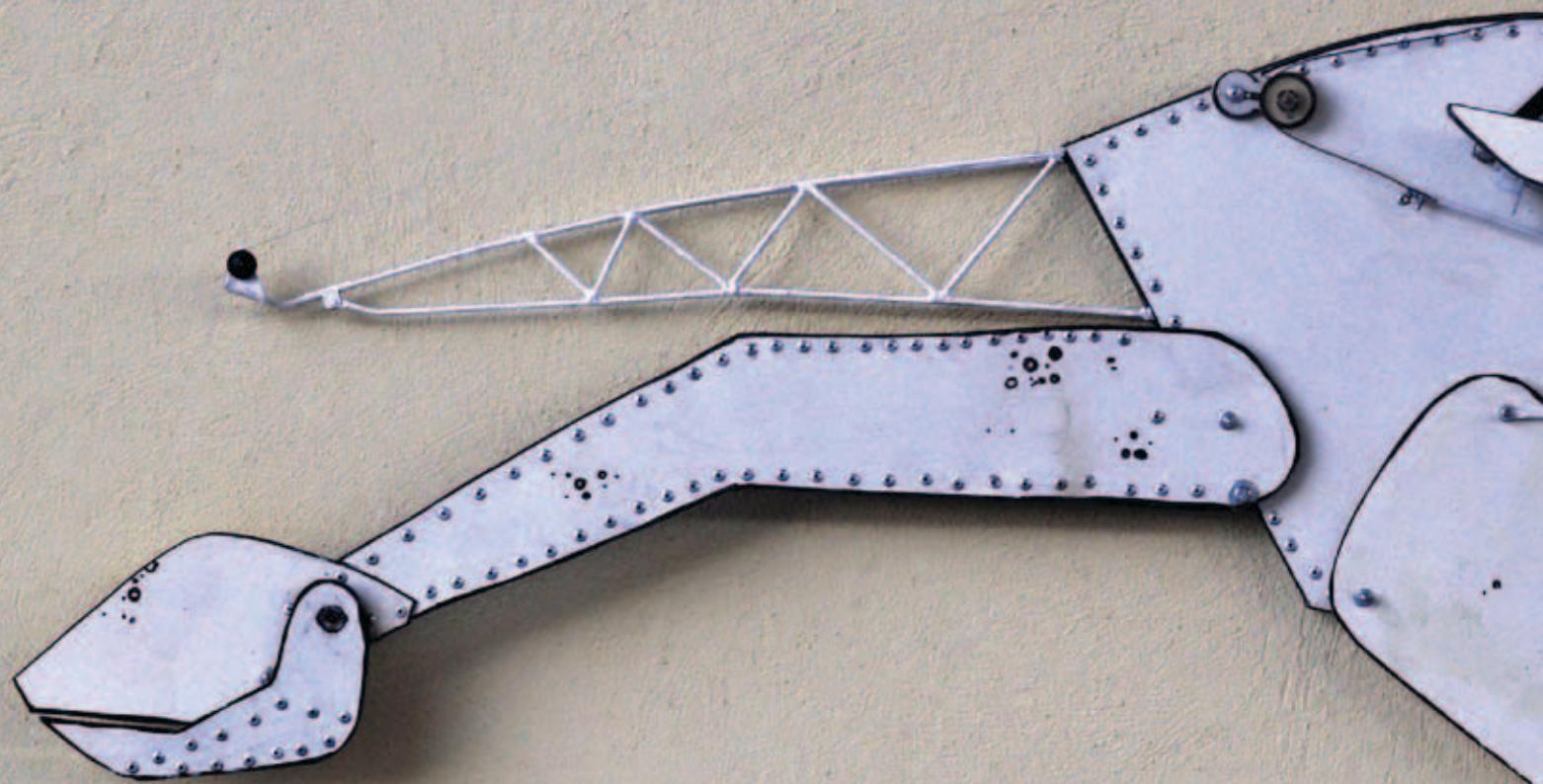
ILICIUM, 2014, aluminium, fiberglass, metal, electric components, 60x100 cm

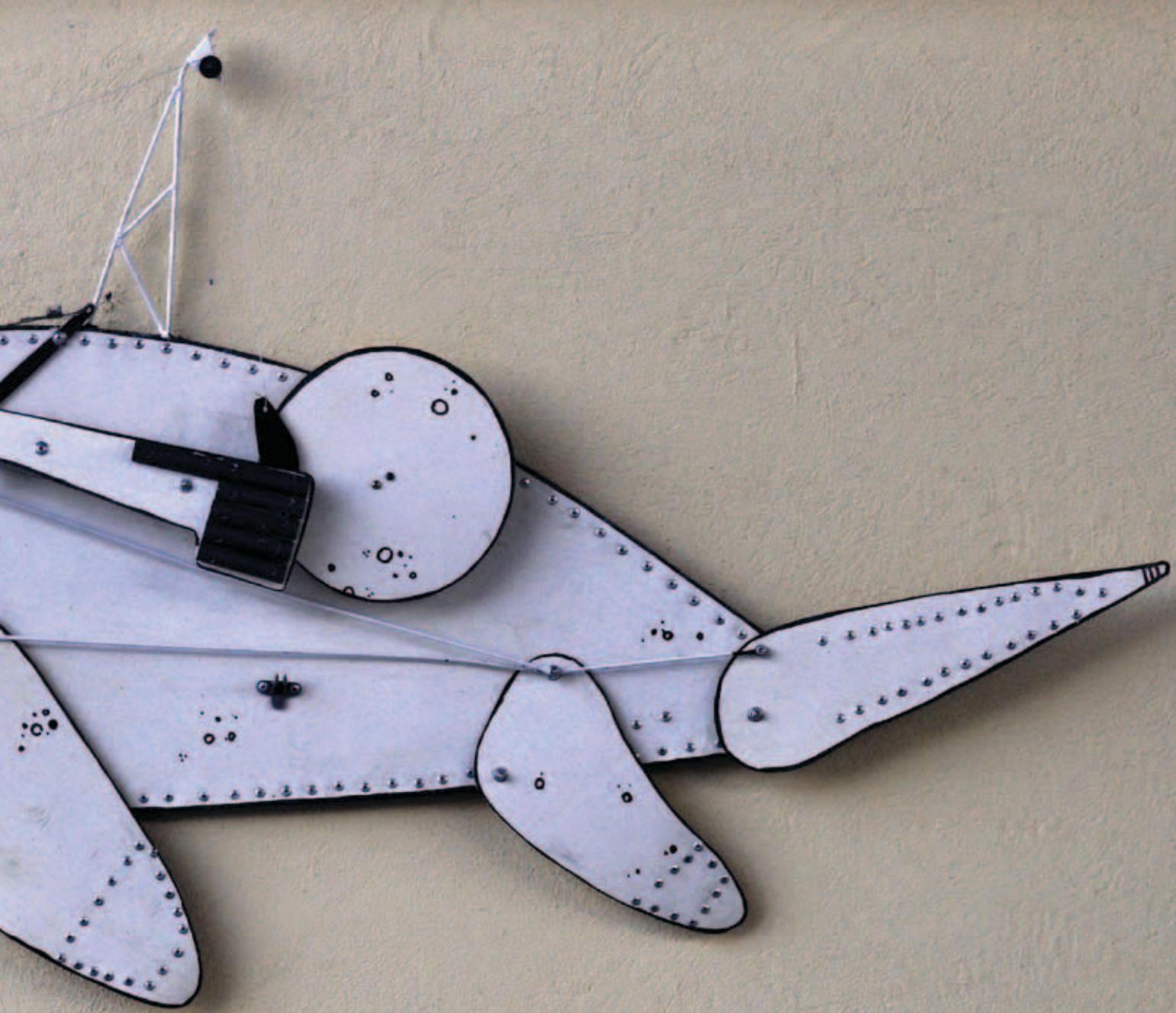
OOGENERA, 2014, fiberglass, metal, electric components, 80x120 cm

EXUPERY, 2013, aluminium, fiberglass, metal, electric components, 80x100 cm

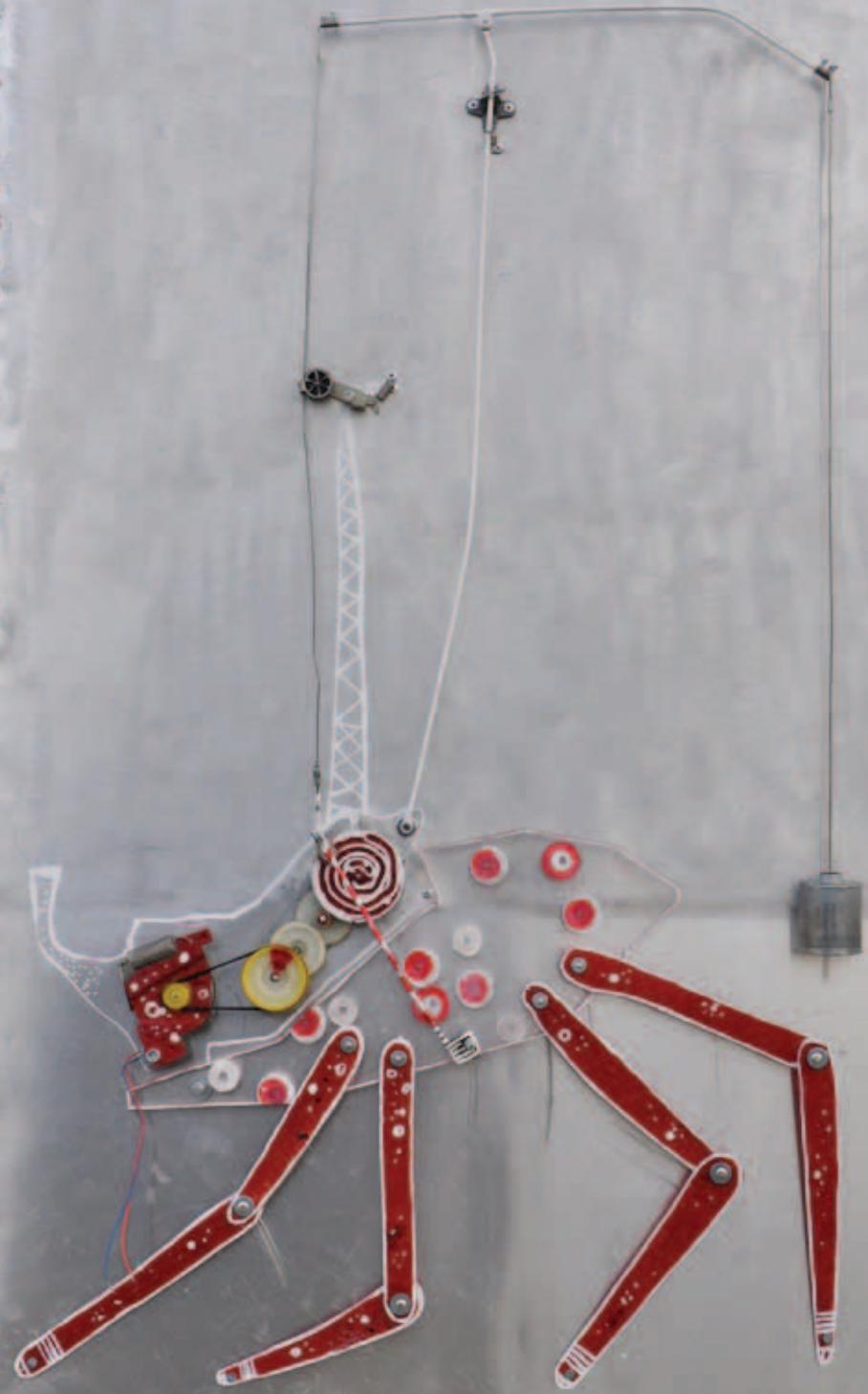


cwg

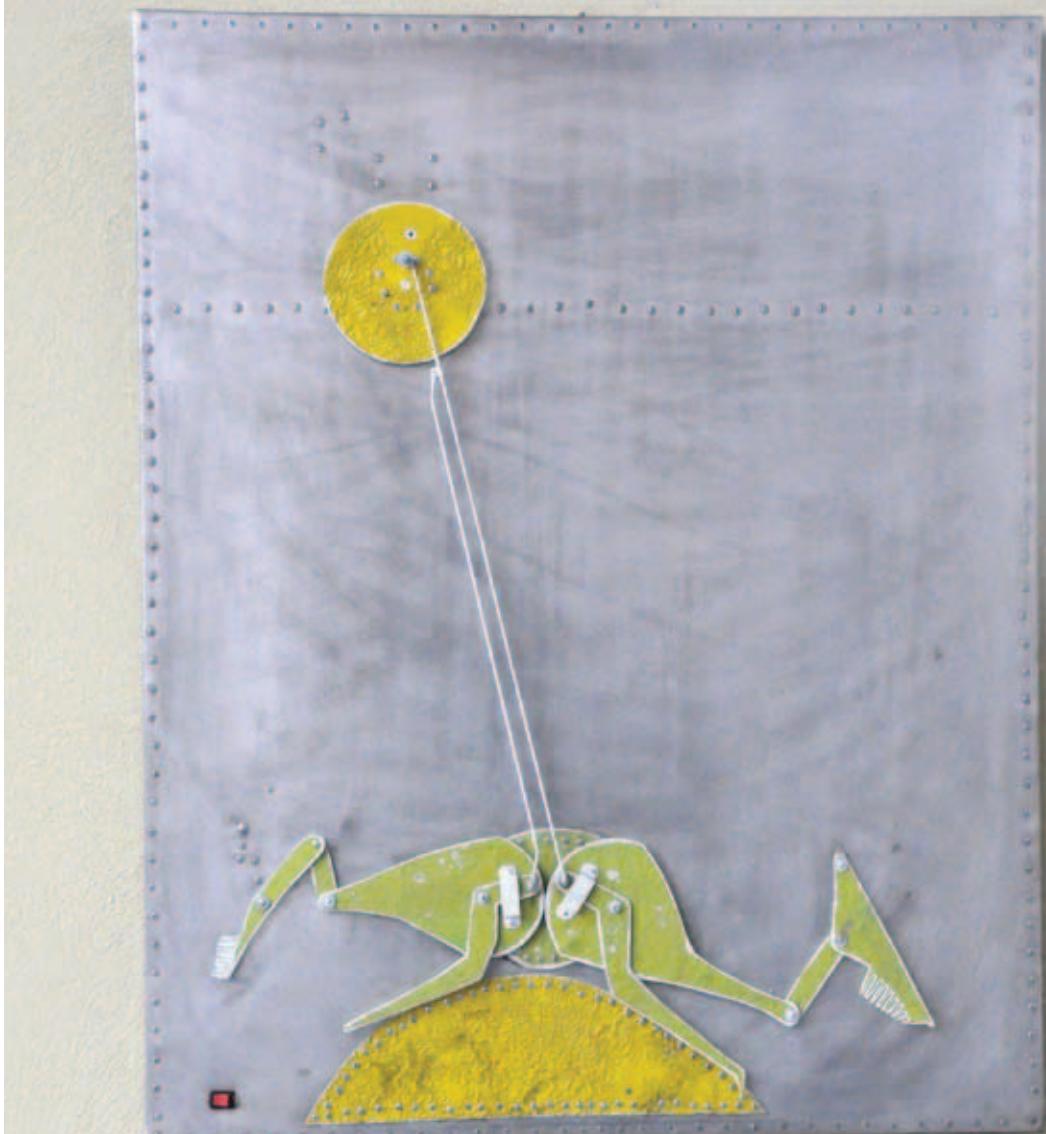














**ȘTEFAN RADU CREȚU** - born on 26th of January 1983, Campina, Romania

#### **EDUCATION**

- 2008 MA at National University of Art, Bucharest, Sculpture Department  
2006 BA at University of Visual Arts and Design, Cluj Napoca, Ceramics-Metal-Glass Department  
2005 Socrates Erasmus study mobility, Fine Arts Academy, Wroclaw, Poland

#### **EXHIBITIONS**

- 2014 "Sensus Propero", 418 Gallery, Bucharest, Romania (solo)  
2013 "Disambiguation" Palatele Brâncovenești, Galeria Cuhnia, Bucharest, Romania (solo)  
2013 "Oestridae Dominant", "Proiect 1990", Piața Presei Libere, Bucharest (solo)  
2013 "Workshop at the Danube VI", 418 Gallery, Bucharest, Romania (group)  
2013 The Art of Living Pop-up Art Gallery, Bucharest, Romania (group)  
2012 "Workshop at the Danube V", 418 Gallery, Bucharest, Romania (group)  
2012 "Paratarrasius Hibridus" 418 Gallery, Bucharest, Romania (solo)  
2012 "Workshop at the Danube IV", 418 Gallery, Bucharest, Romania (group)  
2010 "Lipsus", Raku 25 Gallery, Sangeorz Bai, Romania (group)  
2010 "Destination Moon", Piedică'n talpa group, The Council Tower, Sibiu, Romania (group)  
2009 "Formă și dialog", Raku25 Gallery, Sângeorz Bai, Romania (group)  
2009 "Poartă în casă / Gate in House", Stadt und Kreisbibliothek Heinrich Heine, Schmalkalden, Germany (solo)  
2007 "Fermoar/ Zip", (sculpture), Rusciori Park, Rusciori (Sibiu) (solo)  
2006 "Portile cuvantului/ Gates of Word", Fedes Hall (Irecson Institute), Bucharest (solo)

#### **SYMPOSIA**

- 2014 Workshop at the Danube VII, Cetate Romania  
2013 Workshop at the Danube VI, Cetate Romania  
2012 Workshop at the Danube V, Cetate, Romania  
2011 Workshop at the Danube IV, Cetate, Romania  
2011 European Music and Art Festival, Mazieres de Touraine, France  
2011 "Ars et Sequentia", Culture Festival, Monchenholzhausen, Germany  
2010 "Caravan of Culture", Regionale !0, Festival of Contemporary Art, Austria  
2009 "Cisart", Symposium of Contemporary Art, Cisnădie, Romania  
2009 "Plastic Schmalkalden", International Art Symposium, Schmalkalden, Germany  
2007 "The Art of Culture", International Symposium of Contemporary Art, Rusciori, Romania

#### **CONTACT**

- Phone number: +40735871236  
E-mail: hefart@yahoo.com  
Website: <http://stefanraducretu.blogspot.com/>

next pages - LABOCCANIA LUMIA, metal, electric components, industrial paint, 200x400 cm





Ştefan Radu Crețu - Recent Works 2012 - 2014

Joana Grevers Foundation  
418 Contemporary Art Gallery Bucharest

ISBN 978-973-0-17502-8

Texts by: Cees Hendrikse, Simona Vilău

Graphic design: Adina Mocanu

Photos: Ştefan Radu Crețu

Translations: Irina Ungureanu, Vellant Publishing House

© 418 Contemporary Art Gallery 2014  
Joana Grevers Foundation

Intrarea Armasului 12, sector 1,- Bucharest, Romania  
[www.418gallery.com](http://www.418gallery.com)  
[www.cetateartsdanube.com](http://www.cetateartsdanube.com)  
<http://fundatiajoanagrevers.com>  
[418gallery@gmail.com](mailto:418gallery@gmail.com)

Printed by Interbrand, Bucharest

