

ROMUL NUTIU

furioso!

4B gallery



MERMAID, 2011, oil on canvas, 114 / 161 cm

thematic essay

| t is a part of modern male abstract expressionism the conviction that painting is a fragment of a more complex state. This painting authority is built like a thematic essay. A thematic essay stylistically distinct and radically new, formally unassociated to any artistic group, which accepts no technically conventions, encouraging spontaneity, improvisation, the major importance of the creative process. Romul Nuțiu associates his new painting creations made this year (2011) to this type of thematic essay. The outspoken policies are out. The lack of premeditation embalms otherwise the aesthetic responsibilities. Romul Nuțiu encourages a highly type of abstract. Honesty is hegemonic. Romul Nuțiu reproduces, redraws, analyzes and expresses a present or imaginary object, without points of defenselessness. The artist likes to be incognito. Large areas of color are subject to the known artistic expressing rules - Romul Nuțiu has a more sensory experience in beholding the nature than in representing it. He is a lyrical artist interested in structures, having an iron discipline in physicality and intuition and he is concerned about the end of tradition. Romul Nuțiu is lyrical and gestural artist. He gives energy to the painting and makes a confident dialogue. He is even in his purpose and conviction. He makes no secret of his belief that Abstract Expressionism resources were not exhausted and that there still is a magnetism of abstraction.

The compositional rhythm is inspired by landscape, nature and poetry. Romul Nuțiu maintains a sense of composition. In fact, he rejects the accents and the clichés and approaches the composition in an all-over manner. Sometimes he does not intend to create images, more often he conveys emotions. The tenseness between bold and subtle elements encourages this emotional language. Historical curiosity in this new array is surprisingly close to Baroque and it brings to Romul Nuțiu personal freedom.

Absolved of memory, nostalgia, myth or legend, likewise AB-EX American artists, Romul Nuțiu reduces the painting significance to an abecedarian input. Essentially it comes to Rothko's area ... "I paint big to be intimate".

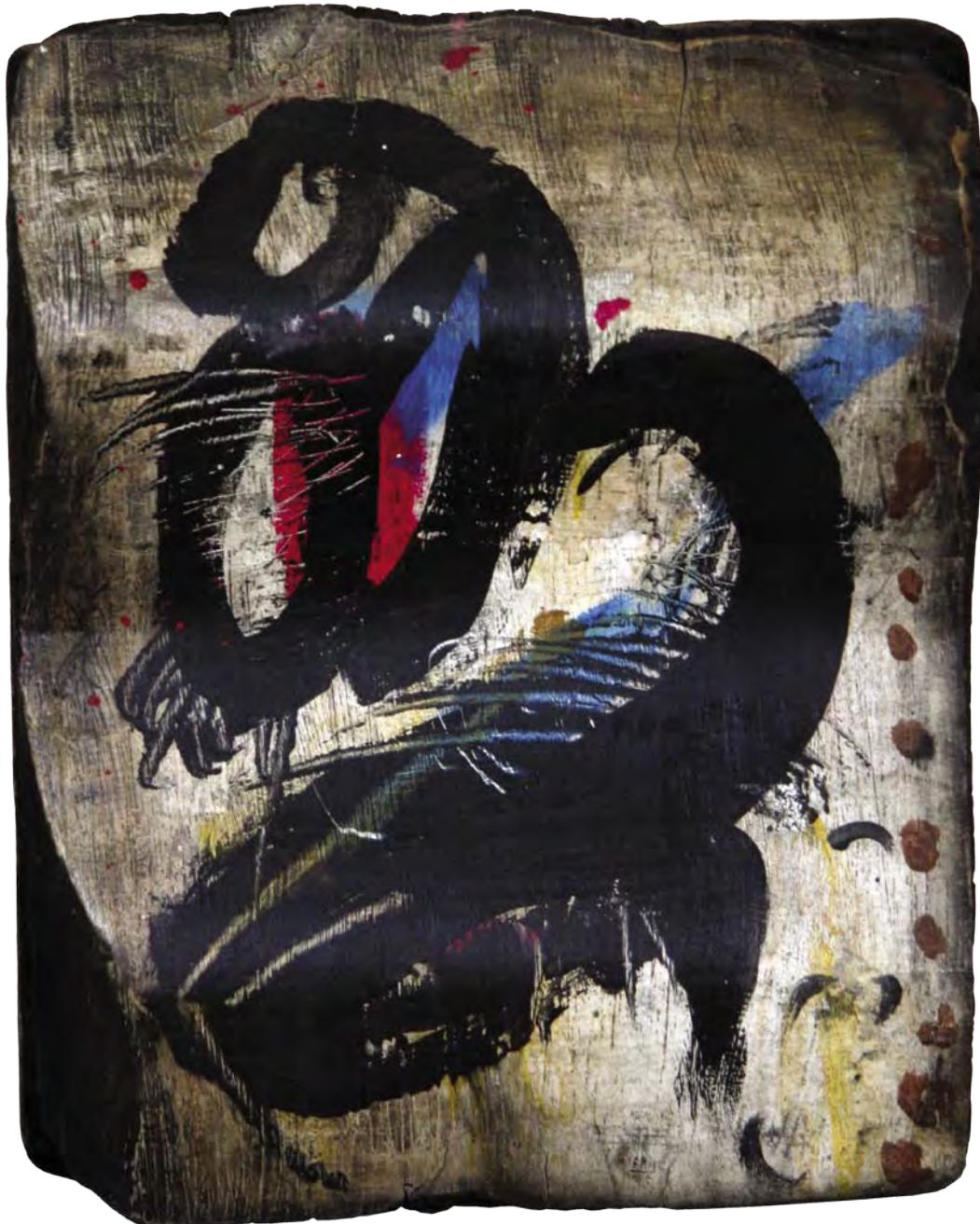
eseu tematic

F

ace parte din modernitatea masculină a expresionismului abstract convingerea că pictura reprezintă un fragment al unei situații mult mai complexe. Autoritatea acestei picturi este construită asemenea unui eseu tematic. Un eseu tematic stilistic divers și radical nou. Un eseu tematic neasociat formal vreunei grupări. Un eseu tematic care nu acceptă convențiile tehnice. Un eseu tematic care favorizează spontaneitatea, improvizarea, importanța majoră a procesului de creație. Romul Nuțiu își asociază pictura nouă realizată în acest an, 2011, acestui tip de eseu tematic. Politicile explicite sănătate de parte. Lipsa de premeditare parfumează altfel responsabilitățile estetice. Romul Nuțiu favorizează un înalt mod al abstractului. Sinceritatea este supremă. Romul Nuțiu reproduce, redescoperă, analizează și exprimă un obiect actual ori imaginat. Fără puncte de vulnerabilitate. Artistului îi place să fie incognito. Suprafețele întinse de culoare se supun regulilor cunoscute - Romul Nuțiu are mai multă experiență senzorială în a privi natura decât în reprezentarea ei. Este un liric interesat de structuri, are o disciplină de fier în fizicalitate și intuiție și este preocupat de sfîrșitul tradiției. Romul Nuțiu este liric și gestual. Energizează pictura și practică un dialog confidant. Este egal în scop și convingere. Nu face un secret din convingerea că resursele expresionismului abstract nu s-au epuizat și că există un magnetism al abstracțiunii.

Ritmul compozițional este inspirat de peisaj, natură și poezie. Romul Nuțiu menține un sens al compozitiei. De fapt rejectează accentele și plăcutele și abordează all-over compozitia. Uneori nu are intenția de a crea imagini, mult mai des transmite emoții. Tensiunea dintre elementele îndrăznește și subtile favorizează acest limbaj emoțional. Curiozitatea istorică este în această serie nouă surprinzător apropiată barocului și îi aduce lui Romul Nuțiu libertate personală.

Eliberat de memorie, de nostalgie, mit ori legendă, asemenea artiștilor AB-EX americanii, Romul Nuțiu reduce însemnatatea picturală la un input elementar. Esențial acesta vine din zona lui Rothko... 'I paint big to be intimate'.





SIGN X, 1970, acryl on wood, 32 / 29 cm

from the rhetoric of expressivity to the concentration of the sign

Romul Nuțiu has maintained, ever since his earliest works, a constant interest for the complex relationships between concreteness and abstraction, on the one hand, and between the various strategies and typologies of abstraction, on the other, in a permanent attempt of bringing together the expressive impulse (with all its requirements regarding the gestual dynamics and the chromatic/substantial materiality) and the prospective spirit (always opened towards the processes of reality and the language which transposes them).

An experimental conceptualism, which stands for the impulsive freedom, for the voluptuous joy of handling matter, and for the tension of the informal surfaces which strive towards the sign - has constantly governed, starting with the 60's, the successive (or simultaneous) periods in his creation. The acceptance of the sign as a complex element in the visual discourse – sometimes gestual or narrative, sometimes charged with a substantial or objectual identity, and sometimes just a key for a possible interpretation – is perhaps the best expression of this imperiously free attitude, subjective, self-reflexive and self-interpreting, and of the prospective dimension which is open for improvisation (a spontaneous, playful, and open exercise of articulation). This negotiation between two apparently opposite dimensions of the visual language is grounded on precisely this free spirit of the artist, for whom reality (exterior or subjective) is a constant challenge, and language is an instrument for the simultaneous and convergent plunge in the two abysses, symmetrical in the opinion of C.G.Jung.

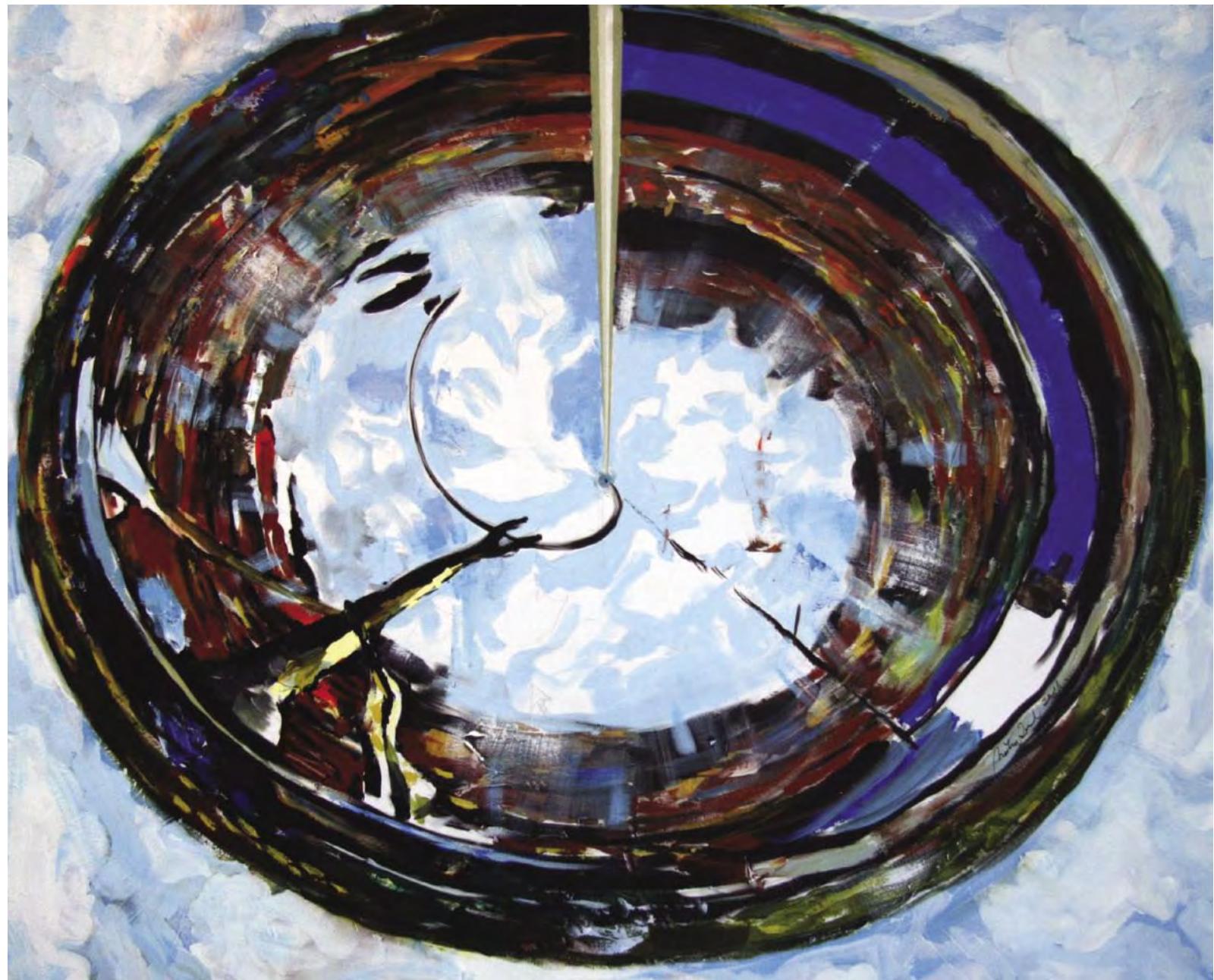
Without completely adhering to the visual principles of the free abstraction, Romul Nuțiu shares with this artistic typology the understanding and use of artistic freedom as an opening towards the depths of the most intimate fund of vitality and expressivity, a pre-cultural (but unavoidably shaped by culture) subject. We are talking about a culture which already shaped its history, and which allows the energies of the active sub-consciousness to destroy all restrictive conventions – aware of course by the value of the suspension of said conventions.

As an interrogative act, and as a free play with the language, the painter often feels the need to expand towards a certain three-dimensional spatiality, either by the inclusion of objects in the painting, or by painting certain signs, constructions, installations and complex environments, in a dialogue with the Pop Art which is as free as his connection with the informal art, with the action painting or with the objectualism generated by the three-dimensional surfaces.

His most recent preoccupations bring to front yet another dimension of signification – fit for the open negotiation between the conceptualism, seen as a cultural legitimization, and his fundamental expressionism – the symbol. The permanent seduction of matter (understood as both the major element of the discourse, and as a given reality, opened for exploration) is charged with the cultural supports for the symbols of the concrete world, all lectured by the means of their attributive differences, such as: solidity, density, opaqueness (specific for the telluric world), fluidity, dynamism, transparency (for water), the ethereal qualities of air, and, without specifically searching for a metaphor, the process/substance/energy ambiguity of fire.

Earth, in the paintings of Romul Nutiu, is a composite density, fascinating in its potential for mutations and processes specific for an unstable but intensely concrete - substantially and chromatically – matter; water is mostly present as a painterly fluidity (and as the dynamism of the vertical fall); fire, not a subject in itself, is however present as the vital energy in the chromatic intensities, and in the dynamic freedom of the gesture which does not strive towards the creation or destruction of the shapes, but rather generates an autonomous discourse in which the appearance of shapes, forms or signs is an accident due to a reverie which is equally intimate as the gestual impulse. When the signs emerge three-dimensionally, in a double-way game between painting and object, these constructions speak of an acceptance of the visual language as a challenge, similarly vast and free as the pre-cultural reality, that very freedom in which the conceptual control is as open as the expressionist impulse.

noiembrie 2011





TRACES, 2011, oil on canvas, 114 / 161 cm

10

ROMUL NUTIU
furioso!

de la retorica expresivității la condensarea semnului

C

hiar de la începuturile afirmării sale – autoritare – în pictura românească, Romul Nuțiu a pus în dezbatere relația complexă dintre nivelele concreteții și abstracției, pe de-o parte, dintre strategiile și tipologiile abstractizării, pe de altă parte, făcând să coincidă pulsuna expresivă, cu exigențele ei referitoare la dinamismul gestului și la materialitatea cromatică și substanțială, și spiritul prospectiv, atent la procesualitățile realității date și ale limbajului care le transpune și reflectă asupra lor.

Un conceptualism experimental a guvernat mereu, începând cu anii 60, de-a lungul etapelor ce s-au succedat ori suprapus în creația sa, susținând libertatea impulsivă, voluptatea manevrării materiei, și tensiunea spre semn. Accepția semnului ca element complex al discursului, uneori plurigestual și narativ, uneori încă încărcat de o identitate obiectuală și substanțială, alteori indicând doar un traseu de lectură, exprimă poate cel mai bine această atitudine imperios liberă, subiectivă ca instanță interpretativă și autoreflexivă, și dimensiunea prospectivă deschisă spre improvizație (ca exercițiu spontan de articulare și ca deschidere ludică). Această negociere între două dimensiuni aparent disjuncte ale limbajului pictural are ca resort tocmai acel spirit liber, pentru care realitatea este o provocare continuă, atât realitatea exterioară cât și cea subiectivă, iar limbajul, instrumentul pătrunderii simultane, convergente, în cele două „abisuri” simetrice – cum le considera Jung.

Fără a adera între totul la principiile estetice ale abstracției libere, Romul Nuțiu are în comun cu această tipologie artistică instrumentalizarea libertății ca deschidere spre sondarea fondului cel mai intim al vitalității și expresivității sale, ca subiect precultural, dar inevitabil modelat de cultură. O cultură ce include ca pe un segment ce și-a formulat deja istoria și care descătușează energiile inconștientului activ în distrugerea convențiilor restrictive, dar asistat de conștiința valorii culturale a acestei suspendări a convențiilor. Ca act

de interogare și ca joc liber în limbaj, pictorul simte de multe ori extensia spre spațialitate și un tridimensional, fie aglutinând obiecte care îl provoacă în câmpul picturii, fie integrând pictura unor semne, construcții, instalații și ambienturi complexe, dialogând cu traseele Pop Art la fel de liber ca și cu informalul, cu pictura acțiune și cu obiectualismul provenit din volumetrizarea suprafeței.

Cele mai recente preocupări aduc în câmpul atenției sale o altă dimensiune a semnificației, care convine acelei negocieri între dimensiunea conceptuală, ca legitimare culturală și expresionismul său fundamental – dimensiunea simbolică. Seducția constantă a materiei ca dat de explorat și ca element major al discursului, se încarcă de suportul cultural al investirilor simbolice a materiilor lumii concrete, lecturate prin segregările lor atributive – ca soliditatea, densitatea și opacitatea, specifice complexului teluric, fluiditatea, dinamismul și tensiunea spre transparență a apei, etericul aerian și – fără a căuta o strategie de metaforizare – ambiguitatea substanței-procesualitate a substanței-energie a focului.

Dacă pământul ca densitate composită, fascinantă ca potențial al mutațiilor și proceselor specifice unei densități instabile, dar intens concrete (substanțial și cromatic), și ca potențial amorf de forme, iar apa oferă mai ales acel dinamism al căderii verticale, al fluidității predilect picturale, focul nenumit ca temă este prezent ca energie vitală în intimitatea discursului expresionist, în intensitățile cromatice și libertatea dinamică a gestului ce nu tinde spre formă sau distrugerea formei, ci compune un discurs autonom în care emergența formei, semn sau figură este un accident datorat unei reverii la fel de intime ca și pulsiunea gestuală.

Atunci când semnele emerg în spațiu ca un joc de dublă conținere dintre pictură și obiect, aceste construcții afirmă tocmai abordarea limbajului ca provocare la fel de vastă și liberă ca și realitatea preculturală, acea libertate în care controlul conceptual este la fel de deschis ca și resortul expresionist.

November 2011





INCANDESCENT RAIN II, 2010, oil on canvas, 85 / 100 cm







IGUAZU, 2011, acrylic on canvas, 114 / 190 cm



WHIRLPOOL, 2011, acryl on canvas, 122 / 122 cm







PARTY, 2011, oil on canvas, 145 / 165 cm

← FLIGHT TRAINER, 2010, oil on canvas, 200 / 180 cm



THE LEGEND I, 2011, acryl on canvas, 145 / 165 cm





DIONYSIACAL SPACE, 2011, oil on canvas, 200 / 290 cm





WATER, 2011, oil on canvas, 130 / 130 cm

26

| ROMUL NUTIU
furioso!



27



SIGN IV, 1970, acryl on wood, 65 / 29 cm



PHENOMENON, 2011, oil on canvas, 41 / 161,5 cm





SIGN VI, 1970, acrylic on wood, 79 / 24 cm





SIGN IX, 1970, acryl on wood, 67 / 30 cm





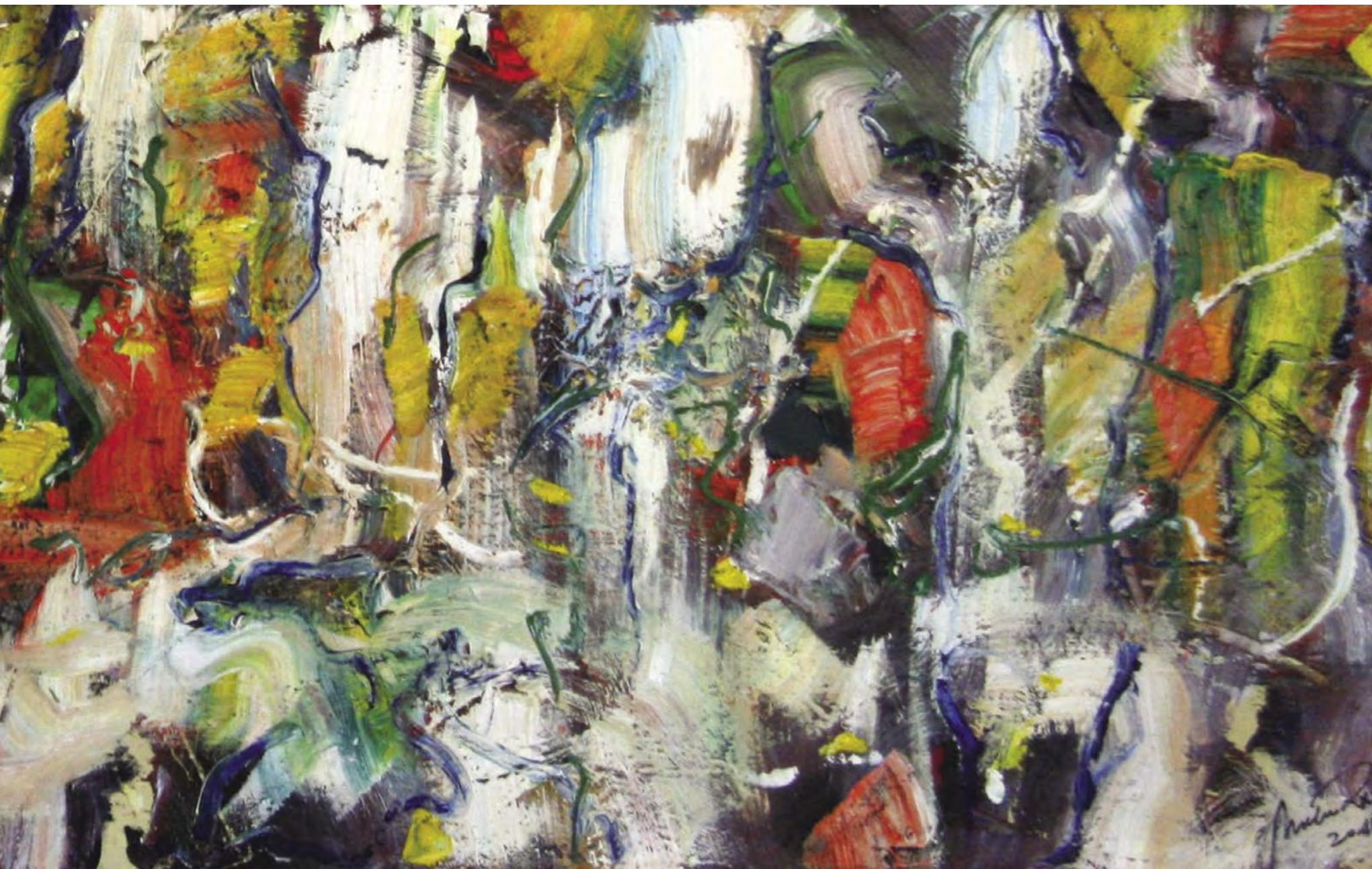
SIGN VII, 1970, acryl on wood, 84 / 29 cm







COLLAPSED BANK, 2011, oil on canvas, 50 / 168 cm

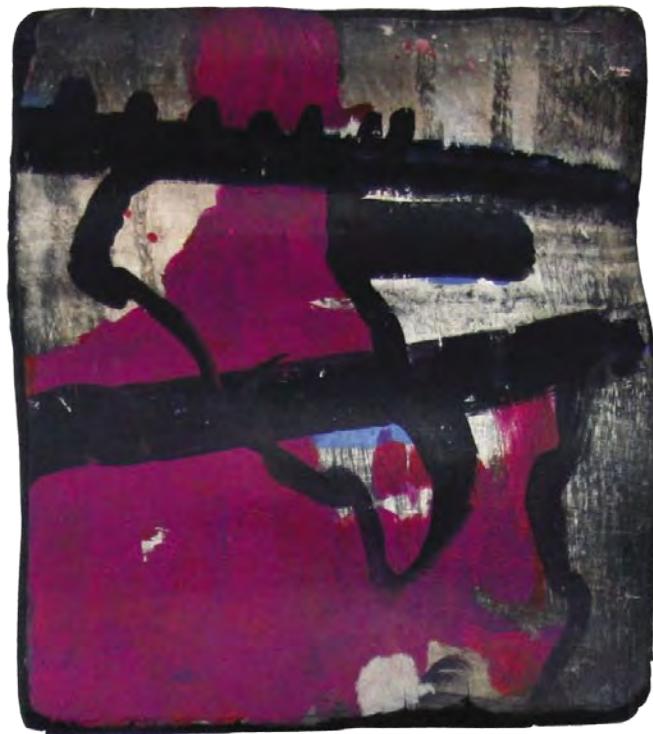




THE ISLAND II, 2011, oil on canvas, 114 / 191 cm



39



SIGN VIII, 1970, acrylic on wood, 77 / 30 cm



Image from *Painting for Thinking* exhibition, 2011, Brukenthal National Museum, Sibiu





DYNAMIC UNIVERSE I, 1970, mixed technique on canvas, 130 / 130 cm

→ On the wall from left to right:

COSMOGONY, 1966, mixed technique on canvas, 81 / 116 cm

DYNAMIC UNIVERSE - OBJECT, 1973, wood and industrial colors, 80 / 80 / 4 cm

PAINTED CUBE, 1970, oil on wood, 30 / 30 / 30 cm

DYNAMIC UNIVERSE XXIV, 1969, mixed technique on canvas, 120 / 120 cm

→ In the front:

AMBIENT - OBJECT X, 1970, oil on wood, 135 / 110 / 60 cm







LITERATURE AND ART, 1970-1973, pigmented cements, 330 / 960 cm



R O M U L N U T I U

biography

Date and place of birth:

28 July 1932, Bilbor, Harghita county, Romania

Studies:

- 1951-1957 • Fine Arts Institute "Ion Andreescu", Cluj
- 1958 • specialisation classes at the Fine Arts Institute "Nicolae Grigorescu" in Bucharest, with Prof. Alexandru Ciucurencu

Solo exhibitions:

- 1975 • "Dynamic Universe", Helios Art Gallery, Timișoara
- 1976 • Gallery of the Romanian Artists Union, Cluj-Napoca
- 1988 • "Section through fertile soil", Helios Gallery, Timișoara
- 1993 • "Beyond Appearances", Helios Gallery, Timișoara
- 1996 • Sparkasse, Karlsruhe, Germany
- 1997 • "Signs, senses", Dure Gallery, Timișoara
- 2004 • "Utopia", Helios Gallery, Timișoara
- 2005 • Senso Gallery, Bucharest
- 2009 • "Elan Vital", 418 Gallery, Bucharest, Romania
- 2010 • "Memory of the Pyramid", Calina Gallery, Timișoara
- 2011 • "Painting for Thinking", Brukenthal National Museum, Sibiu,
Contemporary Art Gallery
- "Furioso!", 418 Gallery, Bucharest

Group exhibitions:

- 1957 • Annual Fine Arts Salon, Timișoara, Romania
- 1959 • Romanian National Biennial of Art. From that year on he participates in it regularly
- 1964-1965 • Annual Salon of Graphic Arts in Bucharest
- 1969-1970 • "26 Artists from Timișoara", Novi Sad and Belgrade, Yugoslavia
 - Romanian art exhibition, Art Fair, Torino, Italy
- 1974 • Painting exhibition, Hofgeismar, Germany
- 1977 • "850th anniversary of the town of Graz", Austria
- 1978 • "Study" Bastion Gallery, Timișoara
 - International Biennial of Art, Kosice
 - Göttingen, Northeim, Germany
 - International Contest "Juan Miro", Barcelona, Spain
 - 49 Gallery, Thalwill, Switzerland
- 1979 • Sylt List, Germany;
 - Thalwill, Switzerland
- 1980 • Barsinghaus Nieteuscheid, Germany; Epoca Gallery, Lucerne, Switzerland
 - Delmenhorst and Gera, Germany
- 1985 • International Fair of Culture, Art, Journalism, XI edition, Beogradski Sajam, Yugoslavia

- Romanian art exhibition, Stuttgart, Germany;
 - Moscow, U.S.S.R.
 - The exhibition of the International Camp Pleiner, Rudolstadt, Germany
- 1986 • Romanian art exhibition, London
- 1987 • Romanian art exhibition, City-Hall, Glasgow, U.K.
- Art Biennial, City of Brusque, Brazil
- 1990 • National Art Museum, Szeged, Hungary
- Gruga Park Gallery, Essen, Germany
- 1991 • Central Credit Bank, Saarbrücken, Germany
- "Creation and European Synchronism", Art Museum of Banat, Timișoara
- 1993 • "International Art Fair", Vicenza, Italy
- Kalvaria Gallery, Szeged, Hungary
- 1995 • Europahuse Gallery, Essen, Germany
- 1996 • "The Experiment in Romania", The National Theatre Galleries, Bucharest
- 1997 • The Hotel Gallery, Oslo, Norway
- 1998 • Romanian Cultural Centre, Vienna, Austria
- Key Gallery, Springfield, USA
 - Profan Gallery, Elst, Holland
- 1999, 2003 • Romanian Cultural Centre, Budapest, Hungary
- 2000 • National Art Museum, Szeged, Hungary
- 2005 • Yehudi Menuhim Hall, European Parliament, Brussels, Belgium
- 2006 • Art exhibition, "European Openings", Timișoara
- 2007 • Biennial of Painting, Sculpture and Graphics, Arad
- 2008 • XII Tabtaképfestészeti Biennial, Szeged, Hungary
- Calina Gallery, Timișoara
- 2009 • Cetate - Workshop at the Danube I , 418 Gallery, Bucharest
- Musicality in Art, 418 Gallery, Bucharest
 - International Art Fair, Santa Fe, New Mexico, U.S.A.
- 2010 • Cetate - Workshop at the Danube II , 418 Gallery, Bucharest
- Soleil de l'Est, "Deux Clochers" Gallery, St.Genis des Fontaines, France
 - International Art Fair, Palm Beach, Florida, U.S.A.
 - International Art Fair, Toronto, Canada
 - Totem - group exhibition, Romanian Artists Union Gallery, Târgu Mureş
- 2011 • Cetate - Workshop at the Danube III , 418 Gallery, Bucharest
- International Art Fair, Toronto, Canada

Works in art collections:

National Museum of Contemporary Art, Bucharest;
 Art Museum of Banat, Timișoara;
 Brukenthal National Museum, Sibiu.

The catalogue of the exhibition

ROMUL NUTIU
furioso!

organised by Dr. Joana Grevers at



28 November 2011 - 21 February 2012

Intr. Armașului, № 12,
2nd floor, sect. 1, Bucharest
Phone: +40 0747 480 630
www.418gallery.com

GRAPHIC DESIGNER: Claudia Tache-Veethividangan

TEXTS: Liviana Dan, Alexandra Titu

TRANSLATION: Nicoleta Laszlo, Ionescu Mălina

PHOTOS: Romul Nutiu