



În cadrul vieții culturale bucureștene, galeriile de artă dau publicului șansa de a se întâlni cu manifestări ale frumosului în esență pură. 418 Gallery propune un nume important, Romul Nuțiu cunoscut drept cel mai de seamă reprezentant al expresionismului abstract din România. Lucrările sale, veritabile poeme filozofice, vibrează forță și culoare, un mesaj de viață și energii vitale.



Romul Nuțiu  
Elan vital



*Denumite "Design inconfortabil", "Copac albastru" sau "Elemente permutabile", lucrările lui Romul Nuțiu îmbracă materia într-un veșmânt de culoare spectaculos, ales anume pentru a dialoga cu privitorul.*

**S**pre deosebire de magazinele de antichități, unde istoria oprește timpul în instanțanee cu valoare estetică, în galeriile ce promovează artiști contemporani suntem martorii unor viziuni ce construiesc stiluri și pregătesc viitorul.

Fiecare autor în parte, prin metodele și materialele folosite, transmite o viziune, un punct de vedere, o opțiune, interacționând cu fiecare dintre noi în parte. Ne place sau nu, îl înțelegem, ne regăsim, ne provoacă neliniști sau ne dă răspunsuri la întrebări. Reacția este diversă.

Romul Nuțiu este un artist complex, ce a experimentat de-a lungul carierei sale numeroase forme de manifestare impresionante, expozițiile sale fiind adevărate dezbateri filozofice.

Despre acesta, Joana Grevers, doctor în istoria artei, spunea, denumindu-l sugestiv, "un rebel sensibil".

"Cu siguranța care îi este proprie, artistul știe cum să abordeze forma și mișcarea. Deși structurat, nu pierde niciodată libertatea de a improviza.

Limbajul său plastic, expresiv, are ca sursă de inspirație natura, îndeosebi planta cu tulpină, structuri vegetale terestre, și rădăcina, structură vegetală subterană. Ea se hrănește din sol, dar îi redă în același timp fertilitatea, iar în continua ei luptă se aseamănă cu omul.

Lucrările lui Romul Nuțiu emană transcendență, spiritualitate ascunsă. Cascadele, păsările, carnetul de bal, secțiunile pentru pământ fertil, ferestrele... sau cele numite simplu, compoziție, toate, în ciuda diversității lor, dezvăluie mâna sigură și stilul personal al artistului desăvârșit.

Complexitatea semantică, fiind condusă de intuiția spontană, îl îndeamnă să părăsească pânza ca unic câmp de acțiune, ajungând la obiect, instalații, sau la un fel de tablouri transmutate în spațiu, transformând actul de creație în eveniment".

Romul Nuțiu s-a născut pe 28 iulie 1932, în comuna Bilbor, județul Harghita. În 1940, în urma Dictatului de la Viena, familia se refugiază la Blaj.

Între 1951-1957 este student la Institutul de Arte Plastice "Ion Andreescu" de la Cluj, având ca profesori pe Feier Petru și Harșia Teodor, iar drept colegi pe Leon Vreme, Paul Sima, Mircea Băilău, Vasile Pop Szilagy, Alexandru Cristea, Solomon Edwin, Sofia Krzyzanowska.

În 1957 se stabilește la Timișoara și debutează la Salonul Anual de Artă Plastică, unde va expune în permanență. Cu această ocazie are loc și întâlnirea cu nume de referință ale culturii românești: Catul Bogdan, Alexandru Ciucurencu, Petru Comănescu sau Romul Ladea.



***“Trebuie știut că nu este greu să pictezi, este greu a te pune în starea de a picta, iar provocarea eului personal te poate ajuta. Creativitatea depinde de multe!” Romul Nuțiu - artist plastic***

Între 1961-1979 este lector la Universitatea din Timișoara, Facultatea de Desen, și tot în 1961 devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Valoarea sa incontestabilă îl cheamă din nou la catedră și în 1992 este numit profesor la Facultatea de Artă din cadrul Universității de Vest din Timișoara, până în 1998 când este pensionat. Redevine profesor la Universitatea “Tibiscus”, Facultatea de Design.

Activitatea sa este impresionantă, participând la numeroase expoziții personale sau de grup, atât din țară, cât și din întreaga lume. Într-un interviu artistul spunea: “Nu se poate spune că am făcut parte

dintr-un grup cu o doctrină și un program bine definite. În perioada anilor 1965-1970, împreună cu colegii mei de breaslă, Jecza, Kazinsczy, Popa, am organizat expoziția “Pictură-Obiect-Sculptură-Ambianță”, care enunța niște relații între lucrările propuse. Atunci am conceput obiecte pictate pe toate suprafețele, în maniera mea gestuală, amplificând sugestia picturii.

Întotdeauna mi-am dorit să fiu unul dintre cei care își respectă stările și trăirile personale, să am un mod de exprimare propriu”.