

IOANA GREVERS. *Promotoare a artei autohtone, membru în boardul unuia dintre marile muzee ale lumii*

ÎN CĂUTAREA URMĂTORULUI ARTIST PENTRU GUGGENHEIM

Născută în România și crescută în Germania, Ioana Grevers este membru în Consiliul de conducere al muzeului din Veneția.

manuela.golea
@romanalibera.ro

Proiectul propus de Ioana Grevers pentru renumitul muzeu este să prezinte Occidentului arta românească. Într-un interviu pentru România Liberă, Ioana Grevers accentuează faptul că arta plastică românească este foarte valoroasă, dar prea puțin cunoscută în străinătate.

Cum ați plănuț să dezvoltați relația cu România?

Ioana Grevers: Sunt o româncă care a plecat din țară la vârsta de 17 ani, în plină perioadă comunistă și care în ultimii ani și-a regăsit legătura cu originile. Nu am revenit cu scopuri bine definite, ci a fost un fel de „work in progress“ care m-a adus la concluziile de acum. Fiind deja din copilărie atrasă de artă, îndeosebi prin impulsurile primite din familie, și a doua mea facultate fiind istoria artelor, s-a cristalizat evident că acesta va fi domeniul de acțiune.

Din 2008 sunteți membru în conducerea Muzeului Peggy Guggenheim din Veneția. Cum ați ajuns în această postură și ce presupune ea?

I.G.: În 2007 am fost întrebată și apoi propusă pentru a deveni membru în Advisory Boardul Muzeului Peggy Guggenheim din Veneția. Îndeplinind criteriile cerute, am fost votată ca nou membru. Activitățile noastre sunt ample și gravitează în jurul colecției. Eu, în plus, observ arta și artiștii din România.

Ați reușit să expuneți sau să achiziționați lucrări ale artiștilor români pentru muzeul/colecția Peggy Guggenheim?

I.G.: În colecția Guggenheim se află deja doi artiști români; e vorba de Constantin Brâncuși și de Victor Brauner. De aici pornind va fi un „challenge“ mare pentru următorul artist român care ar putea intra în colecția Guggenheim.

Sunteți urmașa familiei Drugă și într-unul din conacele moștenite, la Cetate, organizați anual tabere de

creație. Unde este pentru dvs. „acasă“ - la München, la București, la Cetate? Care sunt prioritățile dvs. când reveniți în țară?

I.G.: „Acasă“? Sigur München, unde mi-am petrecut cea mai mare parte a vieții, am oamenii dragi aici și mă simt bine. Dar și Bucureștiul copilăriei, amestecat cu Bucureștiul de astăzi, mă inspiră și mă energizează. Cel mai mult mă bucur când ajung la galeria mea și sunt înconjurată de lucrările artiștilor pe care îi apreciez. Aici se nasc idei și proiecte noi. Cetatea mă copleșește de fiecare dată cu frumusețea locului, clădirile, parcul, natura, și în același timp spiritul strămoșilor, care e încă prezent în aer.

Transformarea unui loc destinat agriculturii într-un loc al artei se va face treptat“

Boardul Colecției Peggy Guggenheim, deschiderea Galeriei 418 la București și organizarea taberelor de vară

de creație de la „Atelierul de la Dunăre“. Care este punctul comun al acestor activități?

I.G.: Punctul comun este promovarea artei contemporane românești! Locul de la Cetate se pretează pentru moment foarte bine pentru atelierelor de vară. Însă transformarea unui loc destinat agriculturii, într-un loc al artei se va face treptat. În galerie se expun lucrările făcute la Cetate, expoziția actuală este „Cetate. Atelier la Dunăre III“, dar au loc și alte expoziții, de exemplu solo shows ale artiștilor Romul Nuțiu, Cristian Răduță, Anca Bodea etc.

Gradul de cunoaștere și identificare este baza pentru colecționarul de mâine“

Care este poziția artei românești în contextul internațional?
I.G.: Potențialul artistic este enorm, trebuie însă canalizat și lucrat foarte mult în afară pentru a crea o adevărată platformă a artei românești, trebuie o filtrare



Ioana Grevers, la vernisajul expoziției „Cetate. Atelier la Dunăre III“ deschisă la Galeria 418.
FOTO MIHAI BARBU

BIOGRAFIE

Galerie în București

Ioana Grevers începe să se ocupe de arta românească la Galeria G5 Kultur din München, unde reușește să expună lucrări ale artiștilor români contemporani. Succesul a dus la inițierea proiectului de la Cetate, unde transformă domeniul familiei (ridicatul de Ștefan Barbu Drugă, în 1875) într-o tabără de creație. Conacul a fost. Lucrările realizate de artiștii invitați la Cetate sunt expuse în Galeria 418 situată într-o vilă din centrul Bucureștiului, pe strada Armașului nr.12. Săptămâna trecută s-a vernisat expoziția cu lucrările din vară, realizate de Anca Bodea, Adriana Elian, Romul Nuțiu și Cristian Răduță, ce va fi deschisă până în vară.

sensibilă pentru a intra în atenția colecționarilor și muzeelor cu greutate.

Cum ați ales artiștii aflați acum în portofoliul galeriei și cum percepeți reacția publicului la lucrările lor?

I.G.: Am ales artiștii prin prezentare amplă și studiu amănunțit pe de-o parte, dar și spontan condusă de instinctul personal pentru calitate și originalitate. Reacția publicului și a criticilor de artă îmi confirmă permanent alegerile făcute. Voi rămâne în mare cu „echipa“ cu care am pornit la drum, dar cu ochiul alert și investigator, deschis spre noi descoperiri.

Colecționarii spun că valoarea artei românești contemporane este în creștere. Care este părerea dvs.?

I.G.: Da, valoarea artei românești contemporane este în creștere și așa este și normal după 20 de ani de tranziție post-comunistă. Totuși, drumul până a ajunge la situația de pe piața vestică este încă lung. E nevoie de sinergii constructive între galeriști, muzee, colecționari și case de licitație. Și, desigur, educarea societății pentru a aprecia și înțelege arta; gradul de cunoaștere și identificare reprezintă baza pentru colecționarul de mâine. ■