

OBIECTUL DICTAT DE SPAȚIU

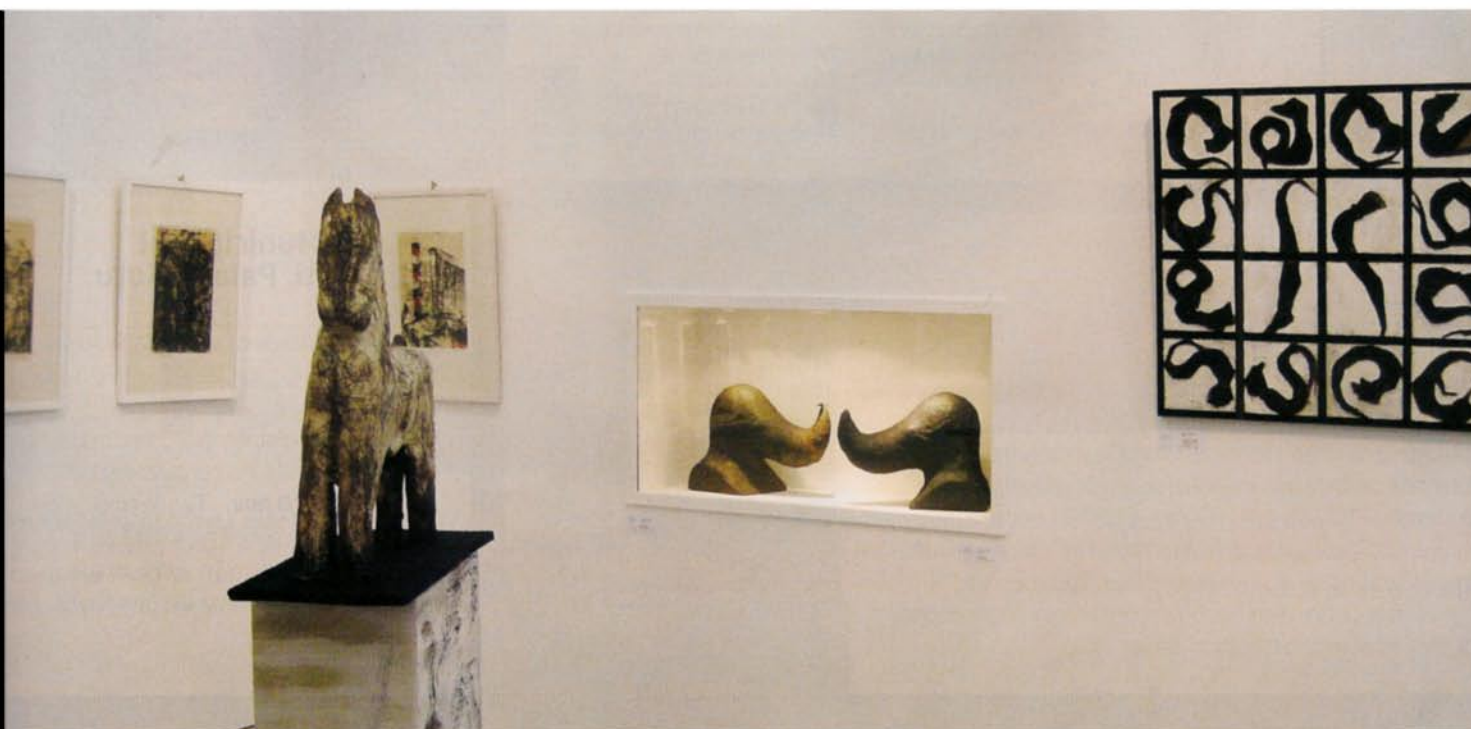
TEXT: MARIELA VANU / FOTO: 418 GALLERY

Lucrările lui Cristian Răduță, cu o profundă încărcătură emoțională, propun o dezbateră filozofică. Trăirile umane, sentimentele și stările personale, întrebări, introspecții se materializează în forme dintre cele mai surprinzătoare. Artistul spunea despre ele: „În general îmi propun o redescoperire a unor lucruri deja existente, iar ceea ce apare diferit este raportul spațiu-formă sau asocieri de forme și relaționări între acestea. La grupurile de rinoceri, ceea ce m-a influențat în prima etapă a fost raportul (formal) dintre elementele fragile și masivitatea corporală. Ulterior, încercând să decodific la nivel simbolic, pot spune că o influență hotărâtoare a avut-o Eugen Ionescu, apropiindu-mă astfel

de sfera social-umanului. Lucrările, în general, se subordonează unor concepții bazate pe serii de antonime, relația fragilitate-putere sau ordine-haos, care se valorizează reciproc. Această dualitate face referire la aspectul social, dar lasă loc mai multor decodificări și opinii“. Formele masive, puternice, masculine capătă o căldură aparte, o gingășie unică, surprinzătoare. Determină o adâncă meditație asupra barierei atât de fine între percepția artistului și felul în care reacționează privitorul. Tocmai reacția personală dă măsura valorii, felul în care fiecare se regăsește în culori, în patina fină a materialului. Forma ocupă un loc în spațiul emoțional, degajă lumină, prospețime, tinerețe, o permanentă regenerare, fără să impună o declarație dură, irevocabilă.



Decupajul variat al modului animalier și amplasamentele inopinabile de detalii rinocerești dau tonicitate lecturii spațiale prin elipse perfect expresive. Rino-Cerul lui Răduță, cu al său multiplicat corn-al-lunii-albe, poate fi o bună imagine plastică pentru „osul vidului“ din teoria cuantică a neantului. Aurelia Mocanu – critic de artă



CRISTIAN RĂDUȚĂ

TÂNĂRUL
ARTIST S-A
NĂSCUT LA
PLOIEȘTI PE
17 APRILIE
1982.

În **2005**
absolvă UNA
din București,
iar doi ani mai
târziu devine
masterand al
aceleiași
universități.
Între **2006-**
2008 îl găsim
la Academia di
Romania de la
Roma, cu o
bursă „Vasile
Pârvan”.



Participă la numeroase expoziții de grup atât din țară cât și din străinătate, dintre care menționăm:

2003 și 2005 - Galeria Căminul Artei din
București
2005 - TNB, din capitală
2006 - „Transmissionen”, Stuttgart, Germania
2007 - „Remelt”, Institutul Portughez, Roma,
Italia
2007 și 2008 - organizator și participant -
„Spazi Aperti”, Academia Română de la Roma
2008 - Venezia, Pavilionul Italian, eveniment
inclus în cadrul festivalului
2008 - Contemporary Files, Academia Română
de la Roma

2008 - „Roma-Amor”, 418 Gallery, București
2008 - Galeria Dalles, București
2009 - Atelier la Dunăre I și II, 418 Gallery,
București
2009 - „Muzicalitatea în artă”, 418 Gallery
2009 - „Trei artiști din România”, Galleria G5
Kultur München, Germania
2009 și 2010 - Târgul Internațional de Artă,
Toronto, Canada
2010 - „Rhinos”, Canadian Clay and Glass,
Toronto, Canada
2010 - „Zoomania”, Muzeul Național de Artă
Contemporană, București
2010 - Târgul Internațional de la Palm Beach,
Florida, SUA

2010 - Focus Europa, a 6-a ediție a Târgului
Internațional de Artă

Dintre expozițiile sale personale enumerăm:

2003 - Insectarium, de la Universitatea
Națională de Artă din București
2010 - „Alb de corn”, 418 Gallery
2010 - „Rinoceri pe Calea Melcilor”, Atelier
030202, București

*Lucrările sale se află la Muzeul Național de Artă
Contemporană din București, Canadian Clay and
Glass Gallery, Canada, și în numeroase colecții și
galerii private din România, Germania și SUA.*