

# REGARD

Magazine francophone de Roumanie

SOCIÉTÉ

Quand l'hiver sévit

ECONOMIE

Les coulisses de  
la glisse

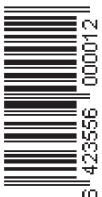
CULTURE

Artisan d'un autre  
temps

*Qui est*

**LA FEMME  
ROUMAINE ?**

Regard 58 / 15 décembre 2012 - 15 mars 2013 / 5 lei



6 423556 000012

Le regard bleu acier, une seule mèche enneigée sur sa chevelure sombre, Joana Grevers est une femme distinguée, dont le maintien bien éduqué ne saurait étouffer la passion débordante qu'elle porte à l'art. Désireuse de venir en aide à son pays qu'elle a dû quitter à l'âge de 17 ans, elle consacre ses compétences et sa fortune à la promotion d'artistes contemporains roumains. Parmi ses protégés, Romul Nuțiu, disparu depuis peu, tient une place à part.

## *Joana Grevers,* **PYGMALION** **DE L'ART CONTEMPORAIN** **ROUMAIN**



Joana Grevers et Romul Nuțiu.

*« TOUTE MA VIE, J'AI ATTENDU quelqu'un comme vous... »* Ceci n'est pas une déclaration d'amour, mais celle d'un artiste à son pygmalion. Quand le peintre Romul Nuțiu rencontre Joana Grevers en 2008, il reconnaît en elle celle qui apportera à son œuvre le regard neuf qui le révélera. Il est alors déjà connu et reconnu, mais seulement à l'échelle de la Roumanie. Elle, elle a fui le pays quelque trente ans plus tôt, et son parcours cosmopolite l'a conduite à devenir non seulement médecin, mais

surtout diplômée en histoire de l'art, experte en art contemporain, membre du comité consultatif de la collection Peggy Guggenheim à Venise.

C'est à ce titre qu'elle est conviée en 2008 par le Musée national d'art contemporain de Bucarest (Mnac) à participer à la sélection des artistes qui nourriront son premier fonds. Occasion pour elle d'en repérer un certain nombre, des artistes auxquels elle a décidé de venir en aide, maintenant que le

retour au pays est devenu envisageable. Parmi eux, Romul Nuțiu se distingue, et elle part le rencontrer dans son fief, à Timișoara. *« Dès que je l'ai aperçu, avec son foulard rouge, son regard, je l'ai tout de suite reconnu... »*, se souvient-elle. *« Je suis alors allée dans son atelier, et j'ai été transportée par la qualité et la quantité de son œuvre. »* Elle le prend alors sous son aile, et entreprend de le faire connaître, non seulement grâce à la galerie qu'elle ouvre entre temps à Bucarest, « 418 Gallery », mais surtout

de par le monde, de Palm Beach à Toronto, de Munich à Santa Fe.

« *Dès les années soixante, Romul Nuțiu faisait de l'art abstrait, de l'expressionisme abstrait* »

Mais pour Joana Grevers, il n'est pas seulement un artiste prolifique et doué. « *Son travail redéfinit l'histoire de l'art elle-même, car on a longtemps pensé que le rideau de fer avait empêché l'art abstrait de pénétrer les pays de l'Est. Il est vrai que les artistes n'étaient plus que des outils politiques qui devaient produire des œuvres glorifiant le réalisme socialiste. Mais Romul Nuțiu est la preuve que ce n'est pas tout à fait vrai, puisque dès les années soixante, il faisait de l'art abstrait, de l'expressionisme abstrait. Je trouve que c'est particulièrement intéressant, et j'ai à cœur de le faire savoir.* » Une grande exposition devait présenter ses dernières œuvres en juillet dernier à Timișoara, mais Romul Nuțiu s'est éteint peu de temps avant, à l'âge de 80 ans. L'exposition s'est alors transformée en rétrospective et a connu un grand succès. Selon ses vœux et ceux de sa famille, c'est à Joana Grevers que revient de gérer l'ensemble de ses tableaux. « *Je crois qu'une fois qu'une peinture est terminée, lui disait-il lors d'un entretien qu'elle eut avec lui en 2009, elle doit embarquer pour sa propre aventure, que ce soit dans des musées, des*



« Sand glass », tableau réalisé en 1965 par Romul Nuțiu (130x130 cm).

*expositions, qu'elle soit vendue, appréciée, offerte, ou même, pourquoi pas, rangée dans un débarras ou derrière une armoire.* » Avec Joana Grevers, ses peintures vont sans aucun doute poursuivre leur odyssee, « *même si ce n'est pas facile, confie-t-elle, je me demande à chaque fois, veux-tu vraiment t'en séparer ? Vont-elles être entre*

*de bonnes mains ? Mais il le faut, c'est dans la logique des choses* ».

Béatrice Aguetant

Photos : D. R.

[www.418gallery.com](http://www.418gallery.com)  
[www.romulnutiu.com](http://www.romulnutiu.com)