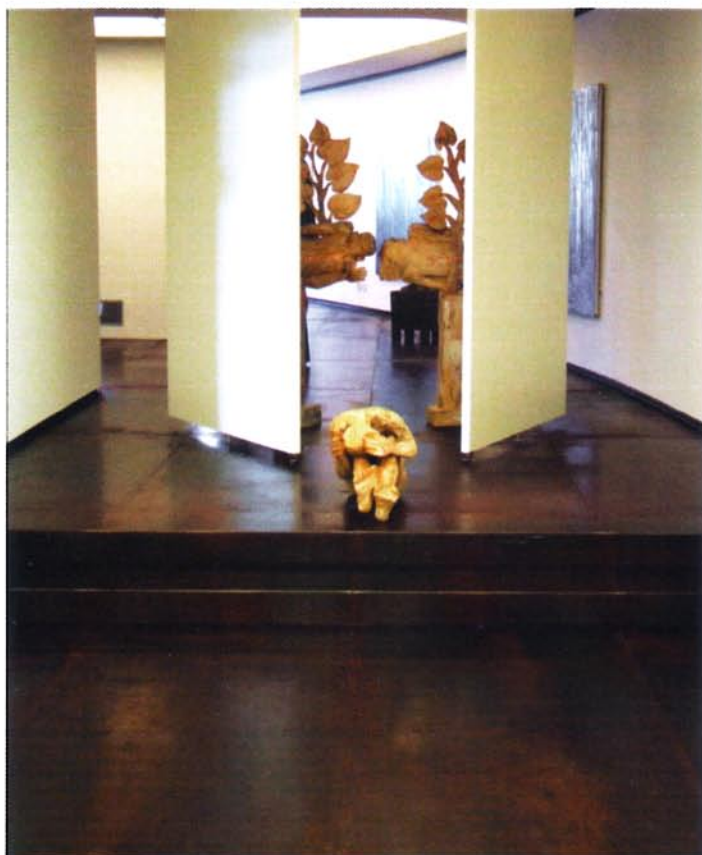


Întâlnire cu arta contemporană LA MÜNCHEN

FOTO/TEXT: Mariela VANU

Artă contemporană românească depășește granițele țării, atrăgând atenția publicului din întreaga lume datorită incontestabilei sale valori estetice, a profunzimii mesajului și a unei materializări de excepție. De data aceasta s-a întâmplat la München unde, în cadrul galeriei G5 Kultur, Bogdan Vlăduță și Aurel Vlad expun lucrări de pictură și sculptură. Porțile imaginației se deschid în fața unui univers fascinant, în care materia prinde contur de vis, de crez și năzuință, iar culoarea înseamnă limbajul de comunicare între creator și privitor. Toate acestea au fost posibile datorită doamnei Joana Grevers, doctor în istoria artei și membru onorific a colecție Peggy Guggenheim. Româncă de origine, a părăsit țara împreună cu familia la vârsta de 17 ani, dar a continuat să creadă în imensul potențial al țării și oamenilor creatori de frumos. Traseul estetic pornește de la București, cu Galeria 418 unde se face primul pas, după care totul se transferă la München, o punte între două culturi.





Despre această expoziție, Joanna Grevers spune: "Este un succes extraordinar pentru arta contemporană românească; lucrările celor doi exprimă profunzime, sunt elaborate, gândite și trăite. Pe **Bogdan Vlăduță**, timpul petrecut la Roma l-a influențat puternic, transformând activitatea sa într-o veritabilă oglindă a istoriei. Sculpturile lui **Aurel Vlad** surprind stări de spirit, sentimente, esența afectivității umane, într-un dramatism extraordinar". Bogdan Vlăduță s-a născut în 1971 la București, iar în 1996 a absolvit Academia de Arte Frumoase, primind și o bursă de doi ani la Roma. Arhitectura și figura umană sunt în centrul lucrărilor sale, iar istoria și trecerea timpului sunt teme filozofice pe care le dezvoltă cromatic în lucrări ce denotă o rară sensibilitate. Participă la expoziții atât în țară, cât și în străinătate: în 1994 - "Pass'Accord avec Zeffirelli", "Fresco Performance", Muzeul Kiscelli, Budapesta; în 1997 - "Trienala tinerilor artiști", Palatul Parlamentului, București; în 1999 - "Una Bizantio Latino" Sala Bramante, Roma; în 2001 - "Autoportretul în arta contemporană", Muzeul de artă al Banatului, Timișoara; în 2004 - "Arte in Cantiere" A.A.M. Arhitectura Artei Moderne, Roma; în 2005 - "Portretul", Palatele Brâncovești, Mogoșoaia. Picturile sale sunt prezente atât în muzee, cât și în colecții particulare din România și din străinătate. Aurel Vlad studiază între 1980 și 1984 sculptura la Universitatea Națională de Artă "Nicolae Grigorescu" din București, fiind astăzi considerat o figură marcantă datorită operelor sale de o mare vibrație. Subiectul său predilect este corpul uman, cu expresie și gestică, trecând de la slăbiciune la forță, de la sămburele iubirii la contemplare, printr-un filon religios. Una dintre lucrările sale, cea de la Sighet, este un veritabil monument al suferinței, al disperării și al demnității. În cadrul expoziției de la München autorul expune lucrări de mari dimensiuni, făcute dintr-o singură bucată de lemn: "Veșnicii îndrăgostiți ai lui Dante", "Jocul cu Îngerul" sau din metal, precum "Nașterea Evei". "Umbră" aduce în prim-plan eternul feminin, un veșmânt din metal, așezat pe un câine roșu din lemn. Autorul participă la expoziții de grup: 2007 - New Delhi, Galeria Națională de Artă; 2000 - pavilionul românesc de la **Expoziția Mondială, Hanover** sau **Biennale di Venezia**. ■

