

Comunicat de presă - Structure and Energy II - The Power of Abstraction

Aceasta este cea de-a doua expoziție intitulată *Structure and Energy* ce are loc la Galeria 418 din București. Un nou dialog supus afinităților și comparației se petrece între cei trei artiști - Vincențiu Grigorescu, Romul Nuțiu și Diet Sayler, sub motto-ul (luat ca subtitlu) „puterea abstracției”. (Joana Grevers)

Vincențiu Grigorescu și Diet Sayler fac parte din două generații diferite, dar împărtășesc un destin comun, artistic și personal, desfășurat pe fundalul întâmplărilor dureroase care au marcat România după cel de-al doilea război mondial. Am avut norocul să îi cunosc personal și să îi văd la lucru în Italia, unde am curatoriato expoziții semnate de cei doi pictori români – o experiență care mi-a oferit posibilitatea de a intra în contact direct cu arta lor, de a aprecia acea rigoare mentală și de acțiune.

Opțiunea pentru abstract pe care cei doi artiști au manifestat-o în propria artă, chiar dacă pe direcții diferite – în forma unei „reduceri” figurative și cromatice la Grigorescu, în geometrie și logică la Sayler – este cât se poate de elocventă și trebuie interpretată în cheia unui refuz categoric al realismului socialist. Este semnificativ să constatăm și unele analogii de natură lingvistică între cei doi artiști, cel puțin până la un anumit moment: amândoi vor adopta, încă din perioada în care se aflau la București, constructivismul în forma lui cea mai radicală – care nu avea nimic în comun cu obișnuința gustului comun, fie el al burgheziei sau al maselor îndoctrinate -, iar ulterior, atât Grigorescu, cât și Sayler, din postura de exilați, vor alege să lucreze cu albul și negrul în cheia unei apropieri progresive de esență. (Marzia Ratti)

Romul Nuțiu, care a urmat crezul expresionismului abstract în România postbelică, și-a petrecut cea mai mare parte a vieții adulte la Timișoara, oraș în care se dezvoltă o avangardă românească la debutul anilor '60. La depărtare de București, într-un mediu politic mai puțin opresiv, experimentul își urmează cursul firesc. Pe de-o parte, exista grupul Sigma, de sorginte neo-Constructivistă, pe de alta exista expresionismul abstract al lui Nuțiu. În timp ce grupul Sigma a fost activ doar câțiva ani și apoi s-a dizolvat, majoritatea membrilor săi întorcându-se către formal, Nuțiu rămâne fidel artei informale până la sfârșitul vieții. (Joana Grevers)

Grigorescu va trăi la Milano din 1972, iar Sayler se va stabili la Nurenberg din 1973. În Italia, Grigorescu va duce la extreme dorința sa de a se exprima doar prin alb și negru. Elementele materiale ale picturii devin fundamentale: nu poate exista un proiect creator care să fie separat de cunoașterea materiei, de efectele calculate ale luminii, de construcția spațiului și a suprafeței, care rămâne unul dinamic chiar și atunci când e constituit din forma definită a pătratului. Prin aceste lucrări, Vincențiu Grigorescu se situează, în peisajul artistic italian, în triada Manzoni – Castellani – Bonalumi.

La Nurenberg, Sayler depășește orizontul rațional al Artei Concrete pentru a face loc altor idei și sugestii. Geometria și logica se confruntă în căutările sale cu teoria hazardului și regândesc ambientul pentru a crea un spațiu pictural apt să interacționeze cu viața. Poetica lui Sayler se îndreaptă progresiv către combinarea unor elemente primare care își au originea în două aspecte corelate: pe de o parte, regulile prestabilite, pe de alta verificarea hazardului sau, altfel spus, a posibilității limitate ca hazardul să se manifeste într-un cadru prestabilit. Pentru a explica acest concept, Sayler se referă adesea la analogia cu notele muzicale, care permit variațiuni compoziționale infinite, pornind de la un număr redus și finit. (Marzia Ratti)

Nuțiu a ales să locuiască la Timișoara și să își urmeze cu obstinție propria rezistență împotriva realismului socialist. Lucrările sale abstracte a apărut autonom, în concordanță cu o autentică nevoie de abstracție și expresie a puterii și energiei prin actul picturii. Istoricul de artă Coriolan Babeți, ce a scris despre expozițiile artistului din anii '70, l-a numit “Pollock al Coastei de Vest a picturii românești”.



GALERIE DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

Intrarea Armaşului No.12, Sector 1, Bucureşti, Romania

Telefon: +40 - 747 480 630 ■ E-mail: joanagrevers@418gallery.com ■ www.418gallery.com

Culoarea, mişcarea, emoția, dublate de specificul “elan vital”, l-au făcut să continue. Nu a încetat să se autodepășească ca artist, a vrut să se dezvolte, să se extindă – “Crezul meu era legat de ideea că percepția lucrurilor e destul de importantă pentru actul de creație, dar fiind limitată, trebuie apelat la subconștient prin experiment, provocare și transcendență. Informalul meu s-a născut prin muncă asiduă și dăruire”.

Asonanțele și contrastele din această expoziție deschid noi căi de interpretare și o mai bună înțelegere a fiecăruia dintre cei artiști, puși în relație cu abstracția românească postbelică și poziția lor în context internațional. (Joana Grevers)

Dr. Marzia Ratti (n. 1955) este critic de artă și curatoare italiană, directoare a CAMeC La Spezia.

Dr. Joana Grevers (n. 1957) este istoric de artă și curatoare româno-germană, directoare a 418 Contemporary Art Gallery București.