

Expoziția CETATE. Atelier la Dunăre III

Galeria 418 găzduiește până pe 10 iunie expoziția *Cetate. Atelier la Dunăre III*. Lucrările prezentate au fost realizate cu ocazia atelierului care dă numele expoziției, organizat de fundația Joana Grevers în luna august 2010 la conacul Barbu Drugă.

Artiștii participanți sunt cele două pictorițe din Cluj, Adriana Elian și Anca Bodea, reprezentantul expresionismului abstract din România încă de la începutul anilor '60 Romul Nuțiu, și benjaminul Cristian Răduță, cunoscut prin ingenioasele sale lucrări plastice.



Foto: Alexandru R. Savulescu

Adriana Elian, captată de lumina și transparența aerului de la Cetate, pictează pânze pline de poezie, momente de amurg, clar de lună sau plin soare. Natura, arhitectura, redată în neoromantism contemporan, sunt uneori populate de siluete imaginare. Se naște o documentare în ton liric, care prinde esența, misterul locului în ritmuri vivace sau andante.

Anca Bodea, artista care deseori se îndreaptă către analiza de interior, pășește la Cetate treptat spre afară; întâi vederea prin fereastra către parc, apoi abundența de vegetație aproape tropicală din jurul fântâniei, din ale cărei lumini și umbre nu îi scapă nici o fracție de nuanță. Și în sfârșit vederea largă a văii, de pe acoperișul castelului

până la orizont. Din nou atrasa de scena nocturnă, de masa părăsită după cina lungă și discuțiile intense, artista se întoarce la sfera intimă în chiaroscuro din "Everything Ends".



Foto: Alexandru
R. Savulescu

Romul Nuțiu, inspirat de peisajul locului, de evenimente petrecute în ambianța de la Cetate în ultimul timp, dar și în vremuri trecute, creează "Dansul ielelor", o puternică lucrare abstract-expresionistă. "Vâltoarea" se naște pe malul fluviului. Tot Dunărea, în zor de zi la pescuit îl duce la lucrarea "Iluminare". Apoi artistul devine geometric, se apropie de modulul arhitecturii și îngheață într-un fel formele captate în cele două lucrări de dimensiuni mari "Invazia culorilor" și "Simboluri". Tot un simbol – omagiu adus strămoșului Barbu Drugă, vizionarul de la Cetate este și "Totem în roșu".

Cristian Răduță, susține și protejează conacul prin perechea sa de rinoceri "Monumente". Ei nu stau pe un soclu, ci soclul este încorporat între picioarele lor; așa capătă și mai multă greutate. Legați, chiar înfundați în pământ, ei fac parte din locul pe care, prin prezența lor monumentală îl apără și străjuiesc. În contrast, altă lucrare inspirată de Cetate, se dezlănțuie spre libertate; un pui de elefant cu urechi gigantice se dispersează, se evaporă, sau chiar își ia avânt să zboare. Aici ne demonstrează Cristian Răduță potențialul de metamorfozare a unei forme sau al unui obiect obișnuit. Iar acest impuls naște o imagine fantastică...

Curator Joana Grevers

May, 2011