



GALERIE DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

Intrarea Armaşului No.12. Sector 1. Bucureşti, Romania

Telefon: +40 - 747 480 630 ■ E-mail: 418gallery@gmail.com ■ www.418gallery.com

Comunicat de presă Sensus Propero Ştefan Radu Creţu 15 septembrie 2014

418 Contemporary Art Gallery are plăcerea să vă invite la expoziția *Sensus Propero*, semnată de Ştefan Radu Creţu. Artistul se află la cea de-a doua sa expoziție personală în spațiul galeriei, care îl reprezintă din 2011. Prima expoziție, [*Paratarrasius Hibridus*](#), a avut loc în 2012 și a fost curatoriată de Liviana Dan.

Vernisajul va avea loc **luni, 15 septembrie 2014**, începând cu orele 19:00. Expoziția se poate vizita până la data de 15 noiembrie 2014, de luni până vineri, între 11:00 și 19:00. Cu ocazia noii expoziții va fi lansat un catalog cu lucrările recente ale artistului și texte critice.

Ştefan Radu Creţu s-a născut în 1983, în Câmpina, România. Locuiește la Sibiu, a studiat la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca și a absolvit secția Ceramică-Sticlă-Metal în 2006. În 2005 a obținut o bursă Erasmus pentru o perioadă de un an de zile la Academia de Arte Frumoase din Wrocław, Polonia. În 2008 a obținut diploma de master în cadrul departamentului de Sculptură al Universității de Artă, București. Din 2011 participă la workshop-urile anuale Cetate Arts Danube la conacul Barbu Drugă, organizate de Fundația Joana Grevers.

De la Duchamp la Pegas-ul postdecembrist. Un eseu despre sculptură ca joc

Ludicul este o dimensiune a artei de multe ori neglijată în detrimentul profunzimii sau tragicului. E o dimensiune care rămâne tributară unei epoci a experimentului și a șansei, iar până la Dada, era de neconceput ca arta să fie luată în derâdere. Tranziția de la conservatorism la modernism a fost una brutală, iar artiștii, acești copii teribili, au explorat cu sete și curiozitate toate aspectele care nu mai fuseseră luate în considerare în epocile precedente. Cum secolul al XX-lea a fost unul al vitezei și al marilor descoperiri radicale, secolul XXI, până acum, e o prelungire fastă și selectivă a unei lumi a tuturor posibilităților. Lupta pentru libertate sau drepturi s-a rafinat, libertatea de expresie este, aparent, nelimitată, iar artiștii au totul la dispoziție, de la material la idee. Doar filtrele și selecțiile diferă.

În acest carusel al tuturor posibilităților, Ştefan Radu Creţu s-a oprit asupra unor subiecte și tehnici mai puțin explorate – lumea animalelor și circuitele electrice – rezultatul fiind unul neașteptat, o combinație de desen liniar, volume tridimensionale, materiale sintetice intens

colorate și circuite electrice rudimentare. Lucrările cu care s-a remarcat până acum poartă titluri latinești inspirate din lumea animalelor și insectelor, ce îi îndeamnă pe neavizați să pună mâna pe dicționarele de termeni zoologici/entomologici. Să fie pasăre, să fie animal? Sau poate insectă? Ne întrebăm uimiți de formele plate tăiate ascuțit, semiabstracte, bricolate pe volume misterioase și grele. Sau la formele hidrodinamice, suspendate și mobile. Surpriza unui teritoriu terminologic necunoscut creează inițial confuzie, iar apoi interpretare nelimitată. Ca atunci când auzim pentru prima oară o limbă străină și încercăm să dăm sens sunetelor noi și să le apropiem de ceva familiar. Chiar dacă ai uitat titlul instantaneu, rămâne imaginea întipărită mult timp. Monștrii și creaturile fantastice nu au neapărat un chip până nu vedem o ilustrație, iar după ce am văzut-o, asta e! Rămâne arhetipul și toate variațiunile descoperite mai târziu sunt comparate instinctiv cu prototipul. Pentru mine, ca neavizată, *Coccinella nonpunctata* e mai întâi lucrarea lui Ștefan Radu Crețu și abia apoi devine buburuză, cazul repetându-se de fiecare dată.

Arta cinetică își are originea în plină avangardă și este sincronă cu progresele științei și inserția spiritului dada în conștiința artiștilor. Cinetismul se referă atât la iluzia mișcării, cât și la mișcarea propriu-zisă, generată voluntar de circuite și impuls electric, așa cum este cazul artistului nostru. Un precursor al cinetismului ca iluzie optică este Marcel Duchamp, cu celebra pictură *Nud coborând o scară* (1913), însă pe același palier experimental regăsim și futuriștii italieni, activi în anii precedenți – Boccioni, Balla, Carra, preocupați de redarea vitezei și a dispersiei cu mijloace picturale. Mai târziu, Alexander Calder, Jean Tinguely sau Eduardo Paolozzi au experimentat iluzia mișcării în operele lor.

Dincolo de conotația metafizică a mișcării în artele vizuale (care sunt considerate, prin definiție, statice), arta cinetică are o dimensiune pur fizică, comensurabilă și dinamică. Spre deosebire de modernii amintiți, Ștefan Radu Crețu nu lucrează cu iluzia mișcării, ci cu mișcarea însăși. Un plus de inovație și un plus de detașare față de sculptura consacrată. Lucrările sale nu se venerază, nu se îmbrățișează (pot înțepa!) și nu se țin minte așa cum ținem minte lucrurile omenești. Sfera devine labirint. Lumina nu învăluie și ascunde, ci disecă și înșală. Artistul e o prelungire a operei, e portretul unui inventator-sportiv roșcovan și excentric, care a învățat mecanică reparându-și bicicleta. Dacă roata de bicicletă a lui Duchamp a modificat percepția asupra artei pe soclu, Pegas-ul lui Ștefan i-a transformat dălțile în șurubelnițe. "What goes around, comes around", cum zice englezul. Paranteza forțată e menită să punteze un specific, nicidecum să creeze un panteon al cineticii. Cu siguranță, chiar acum, în câteva mii de puncte de pe glob, simultan, câte un băiat își repară bicicleta. (Simona Vilău, august 2014)



GALERIE DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

Intrarea Armaşului No.12, Sector 1, Bucureşti, Romania

Telefon: +40 - 747 480 630 ■ E-mail: 418gallery@gmail.com ■ www.418gallery.com

418 Contemporary Art Gallery



Intrarea Armaşului 12, sector 1, Bucureşti

Tel: +40 211 78 33 Mobil: +40 747 480 630

[E-mail: 418gallery@gmail.com](mailto:418gallery@gmail.com) ecaterina.dinulescu@418gallery.com stefania.oprina@418gallery.com

www.418gallery.com