

GALERIA 418

artă integrată în spații publice sau private

Dacă frumusețea este un termen abstract, intrinsec legat de gusturile omului, atunci galeria 418 a reușit să o aducă în concret, dovedind că arta este într-adevăr rentabilă. În cei șase ani de activitate, lucrările artiștilor din portofoliul ei au fost expuse, mediatizate, li s-a creat o cotă pe piața de artă românească și internațională și au fost vândute către colecționari și muzee.

text: Mariela Vanu | foto: arhivă galerie

Lungul drum al artei, de la procesul de creație până la destinația finală, locuințe, spații publice sau private, trece prin ateliere și expoziții, dar și prin munca profesionistă a galeriștilor. Aceștia sunt cei care construiesc și supraveghează cariera unui artist, înlesnind transferul către colecționari și iubitorii de frumos.

Despre activitatea galeriei 418, Simona Vilău, curator, artist și manager de artă, ne accentuează câteva momente importante: „În cei șase ani de activitate de până acum, galeria 418 a reușit să crească enorm vizibilitatea și cota timișoreanului

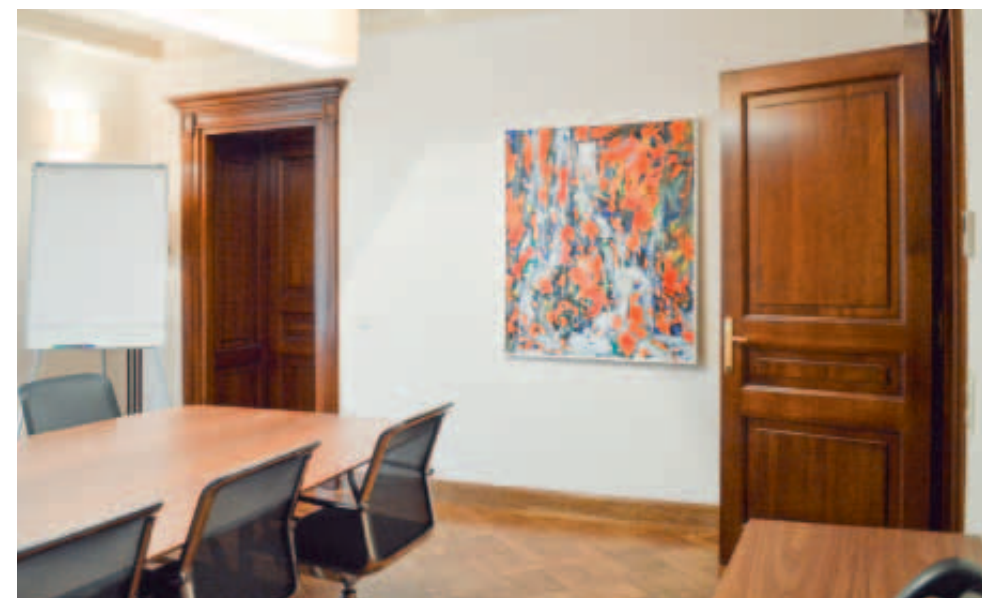
Romul Nuțiu (1932-2012), un artist autentic, cu o viziune vitalistă și proaspătă, dar destul de retras față de tumultul pieței de artă. El este considerat reprezentantul expresionismului abstract de sub Cortina de Fier și trasează o direcție precisă în sfera abstracționismului românesc, fiind fidel acestui stil din anii '60 și până la sfârșitul vieții. Cum ar spune criticii contemporani, abstracția este una dintre fațetele modernismului socialist (a se înțelege modernismul proliferat în țările socialiste după 1945, care e altceva, dacă nu opus realismului socialist sovietic). Tot din sfera abstracției, galeria reprezintă, în exclusivitate pentru România, lucrări ale expaților Diet Sayler (n. 1939, Timișoara, trăiește și lucrează la Nürnberg, Germania) și Vincențiu Grigorescu (n. 1923, București – d. 2012, Castelnuovo Magra, Italia). Cei din urmă au părăsit România la debutul anilor '70, arta lor fiind adusă recent înapoi, prin eforturile galeriei 418.

Trioul abstract a fost prezent în două expoziții seriale, intitulate „Structure & Energy – The Need for Abstraction”, curatoare Liviana Dan & Joana Grevers, și „Structure & Energy II – The Power of Abstraction”, curatoare Marzia Ratti & Joana Grevers, prima având loc în perioada iunie-octombrie 2013, iar cea de-a doua fiind deschisă publicului din mai până în septembrie 2014.

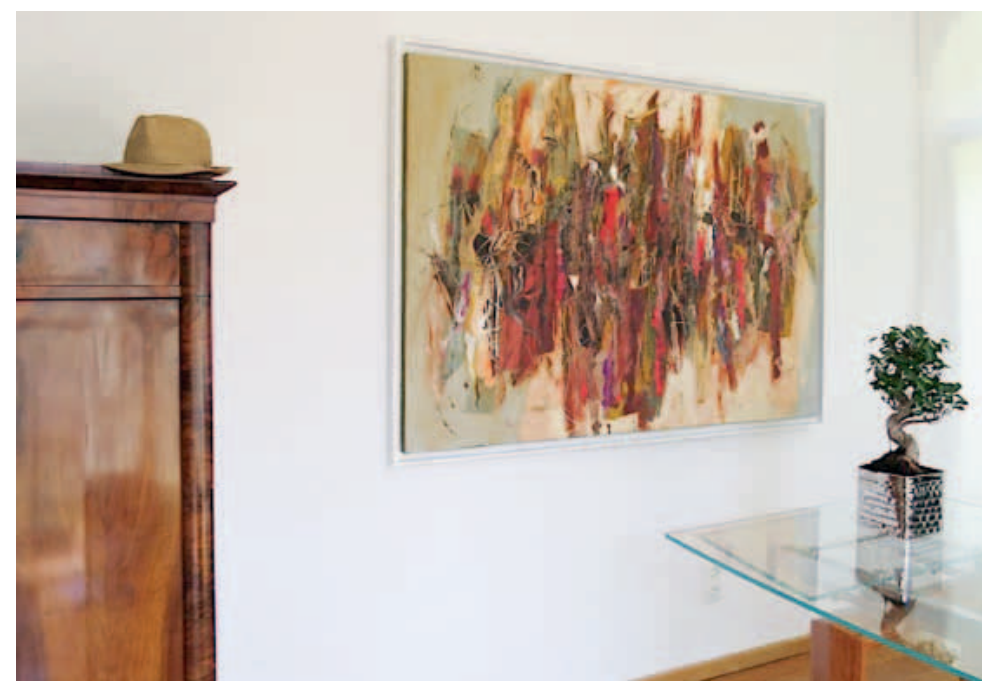


Romul Nuțiu și Cristian Răduță, în colecție privată, Germania, 2008 și 2012

Romul Nuțiu, Orange Cascade, în colecție privată, România, 2005



Romul Nuțiu, în colecție privată, Germania, 2009



Romul Nuțiu,
Canada, 2010

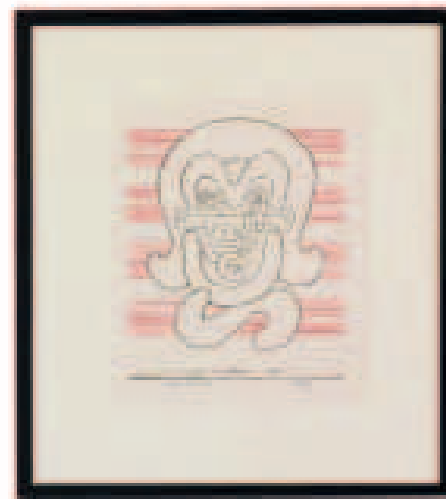


Anca Bodea,
Germania, 2011



Romul Nuțiu,
Elveția, 2012

Desen - Sorel Etrog



Cristian Răduță, în colecție
privată, Germania, 2013

Cei trei artiști vor participa la târgul de artă ArtInternational Istanbul, în luna septembrie 2014, creațiile lui Vincențiu Grigorescu vor fi expuse la târgul de artă Viennafair. The New Contemporary, în octombrie 2014, la categoria Reflections, iar lucrările lui Romul Nuțiu vor putea fi văzute, în iulie 2014, la Art Hamptons, New York, în patria expresionismului abstract.

De asemenea, galeria are în portofoliu trei artiști tineri prolifici, care și-au demonstrat de fiecare dată talentul și unicitatea prin expozițiile realizate și prin noutatea lucrărilor prezentate. Cristian Răduță (n. 1982, Ploiești, trăiește și lucrează la București) și Ștefan Radu Crețu (n. 1983, Câmpina, trăiește și lucrează la Sibiu) au în 2014 câte o expoziție personală de sculptură sau instalații în spațiul galeriei (martie – Cristian Răduță, octombrie – Ștefan Radu Crețu), iar Anca Bodea (n. 1982, Șimleu, trăiește și lucrează la Cluj-Napoca) a deschis ultima expoziție personală în 2013.

Încă de la începuturile activității, galeria este nelipsită de la târguri internaționale de artă la Palm Beach și Santa Fe (SUA), Toronto (Canada), Monaco, Budapesta sau Köln, artiștii reprezentați au participat la expoziții internaționale, iar Fundația Joana Grevers a organizat anual șase ediții ale rezidenței de la Cetate, Dolj, prin programul Cetate Arts Danube (www.cetateartsdanube.com), unde au fost prezenți atât artiștii români reprezentați de galerie, cât și artiști invitați din țară sau străinătate. În 2014 are loc cea de-a șaptea ediție a rezidenței.” /



Simona Vilău:

Rolul curatorului într-o galerie de artă contemporană din România (căci vorbim despre o scenă emergentă, în care prima galerie privată care încă activează a apărut în 2003) a început să fie din ce în ce mai clar. Curatorii de galerie (permanenți sau temporari) au început să capete un statut cu acte în regulă, chiar dacă nomenclatorul de meserii românesc (codurile CAEN) nu l-a recunoscut ca atare. Fie că vin din zone teoretice, fie din zone practice sau mixte, ei sunt „self-made people” sau școlțiți peste hotare, deoarece universitățile românești nu au creat încă un departament de studii curatoriale independent, deși se dorește acest lucru. Astfel, își găsesc de multe ori locul în lanțul relațional format din: instituție (publică/privată) – artist/curator – curator/artist – galerist/art dealer – colecționar (public/privat). Cert e că, în acest lanț, curatorului îi trasează granițele între instituție și artist, deși pot apărea și situații interschimbabile, în care rolul unuia este preluat de un altul, prin lipsă sau sublimare. Nu comentez dacă e bine sau nu, vorbim momentan despre o realitate.

În cazul 418 Contemporary Art Gallery, cu care lucrez din septembrie 2013 și pentru care nu fac doar cercetare, nu sunt doar curator, ci și un fel de asistent priceput la multe chestiuni cotidiene, am observat că, încă de la începuturi, au invitat curatori renumiți ca să scrie și să prezinte expozițiile artiștilor. Acest lucru demonstrează dinamism și flexibilitate în gândire, lucru important atât pentru portofoliul galeriei, cât și pentru artiști. În expozițiile 418 regăsim semnăturile unor curatori și critici externi ca Liviana Dan, Ruxandra Demetrescu, Adrian Guță, Aurelia Mocanu, Adriana Oprea, Robert Fleck, Philip Rylands, Christian Bernard Singer etc., dar și semnăturile Joanei Grevers sau ale subsemnatei.